

కావ్యావళి

శ్రీ శివ శంకర శాస్త్రి

ప్రథమ భాగము

ప్రాప్తి స్థానములు : సాహితీ సమితి.
నవ్య సాహిత్య చరిత్ర గుంటూరు

సర్వ స్యామ్యములు
కృత్తివాస తీర్థలవి

ప్రథమ ముద్రణము 1945
వెల్ కెమ్ ప్రెస్ . గుంటూరు

కావ్యాపలి

2101

అ ం కి త ము

శ్రీ ఆమంచర్ల
శేషా చలిపతి రావుకు

The Nellore Progressive Union.

L. P. HALL - NELLORE.

FREE READING ROOM & LIBRARIES,

నల్లూరు ప్రగతిశీల సంఘములు

౧

2
—
781

ధనుర్దాసు

దేవా, మేదురతావకీనకరుణాదీవ్యత్కటాక్షప్రభా
శ్రీవిద్యోతితుజ్జాచు భాగ్యమును గాంచెన్ దాసు డీప్రార్థనన్
కావేరిపరిపూతశీతలమహాకల్లోలిసీస్పర్శ శో
భావంతం బయి పొల్చు నూషరధరాభాగంబుచందంబునన్.

ఈనా డే నొనరించి నట్టిసుకృతం బెంతో యహీనంబు కా
దేనిన్ యుష్మదపాంగవీక్షణమహా స్పేలా ప్రవర్తిల్లు నీ
దీనాంఘ్రిప్రభవాధమాధమునిపై దేవా, కృపాపూర్ణమై?
అనందోద్గతి బిచ్చులించినది రోమాంచంబు దేహంబునన్ !

మీసందర్శననవ్యభాగ్యమున స్వామీ, ధన్యతం గాంచితిన్
వాసిం బొందెను నిశ్చయంబుగ భవద్వాల్లభ్యసంలబ్ధి నీ
దాసుం ! డానిఖలైకనాయకుని సందర్శించిన ట్లయ్యె మీ
శ్రీసాన్నిధ్యమునందు నిల్వగనె యక్షీణప్రమోదంబునన్ !

స్వామీ, తావకపాదపంకజరజస్సంసక్తిచే నొప్పెఘన్
నామూర్ధం బుదయార్కమండలదళన్నవ్యప్రభారంజిత
శ్రీమంతం బగునంజనాచలగతిక. సేవాసమారాధనో
ద్దామప్రౌఢిమ నాకు లభ్య మవుతన్ ద్వత్సన్నిధానంబునన్ !

ఈదాసాధముమీన నేల పడెనో యీనాడు జ్ఞానప్రభా
శ్రీదం బైనభవత్కృతము కృపాసింధూ, వచింపంగదే !
మోదస్ఫూర్తి సమాచరించు ద్రుటిలో మూర్ఖంబువై నిల్పి త్వ
త్పదాంభోజముల న్నియోగముల నీదాసానుదాసుం జిడే !

భగవద్రామానుజులు

కనుగొన నిన్ను సంతసము కల్గిన దెంతయు నేను మాకు, నీ
వినయ మకృత్రిమోద్ధతిని వెల్లడి యయ్యెను, భక్తిభావమో
ఘనమధురప్రకారమున గానగ వచ్చెను, నీప్రవర్తనం
బనుపమభంగి నొప్పెను మదాశిషముం గొనుమోకుమారకా!

జననము శూద్రవంశమున సంఘటిలంగనె లోప మేమి? ఆ
ననమున సామ్యదీధితి కనంబడుచున్నది, భాషణంబులం
దొనరె నకల్మషారభటి, యోగ్యత యున్నది పెక్కురీతులన్,
ఘన మగులోప మొక్కటియె కానగవచ్చెను మాకు నీకడన్.

నది నవగాహనాదిక మొనర్చి మఠాగమనాభిలాష నీ
యుదయమునందు మేము చనుచుండెడివేళను శీఘ్రపంక్తితో,
ఎదురుగ వచ్చినావు మదిరేక్షణ కొక్కతె కాతపత్రముం
బదిలముగా ధరించి యరుపార్శ్వములం జనుచున్ స్థలక్షతిక.

తరుణివిలోచనద్వయిని దప్పక నిల్పితి వీక్షణంబులన్,
సరసనె పోవువారలదెసం గనుగోవు, లవంబునైతమే
సరసినయట్లు లేదు పథమందలి వింతలనైన, కామిని
పరవశబుద్ధితో జనెశిభంగి గనంబజినావు దాసుడా !

పొలతుకమీద నీకు బరిపూర్ణముగా ననురాగ ముండనీ—
చెలియకు దద్విధంబున సశేషజనంబుల మోల సేవలం
జలుపుచు, లజ్జ బోవిడిచి సంచరిలం దగునయ్య? ప్రిముషిన్
నిలువగబోలు రమ్యముగ నిండుమనమున గూఢవృత్తితో.

ధ ను ర్దా సు

స్వామి, భవత్పదద్వయము సాక్షిగ బల్కెద విశ్వసింపుడీ !
భామినిమీదిమత్ప్రణయభావము వెల్లడిసేయు బుద్ధి నా
కేమియు లేదు, లజ్జ త్యజించెడికోరిక లేదు, ధూర్తతం
గామినికిన్ సపర్యలను గా దొనరించుట దేశికాగ్రణీ !

కావరబుద్ధి గాదు పథగాముల జూడక యుంట, వింతలో
యేవియు బట్ట, వాకువలయేక్షణదివ్యవిలోచనద్యుతి
శ్రీ వసివాడు భాస్కరరుచిప్రసరంబున నన్నభీతి నో
దేవర, యామెనుండి నిజదృష్టి మరల్పగ నైతి నయ్యెడన్.

ఆమెను జెప్పపట్ల మదిరాక్షి యటంచు వచించినార లో
స్వామి, విధేయదాసజనుసాహసమున్ ఓమియింపగా వలెన్ !
ఆమహిళాలలామవిపులాయతనేత్రము లుత్పలప్రభా
ధామము గాక వేరొకవిధంబుగ దోచునె నాకు దేశికా !

మానసహారులై మధురమంజులనూతనకాంతి నొప్పి ల
క్షీనిలయంబులై వెలయు చిత్రగతిం బ్రియురాలినేత్రముల్.
పూనుట దుర్భరం బగు ప్రభూ, తమదాసుడు మేన ప్రాణముల్
మూనము లయ్యెనేని యణుమాత్రము తన్నయనోత్పలచ్ఛవ్రల్ !

భగవద్రామానుజులు

తెలియగనచ్చె మాకు భవదీయవిధం బిపు డంతయున్ సుతా!
 చెలియవిలోచనద్వయికి జేయుచునుంటివి సేన—మంచిదే.
 కలికిమనోజ్ఞనేత్రములకన్న మనోజ్ఞమయై మహాద్యుతుల్
 గొలిపెడి నేత్రయుగ్మమునకున్ నిరితంబు సపర్య సేయదే?

భ ను ర్దా సు

ఎక్కడిగూడ నాకువలయేక్షణకన్నులకాంతికన్న సాం
 పెక్కినయంబకద్యుతుల నెన్నడు జూడగ లేదు ! మిక్కిలిం
 జొక్కపునేత్రయుగ్మమును జూపుచురేని మహానుభావ, నే
 నిక్కపుభక్తిభావమున నిత్యము దాస్యము చేయకుండునే ?

భగవద్రామానుజులు

ఆనందంబు ఘటిల్లె మా కిపుడు వత్సా, నీవచోధోరణి !
 నీనిష్కల్మషవృత్తి శిష్యహృదయోన్మేషం బొనర్చెం గదా !
 కానంబోవుద మెల్లరుం గదలుడీ, కల్యాణికాంతిచ్చటా
 స్థానంబై విలిసిల్లుదివ్యసయసద్వంద్వంబు, శీఘ్రంబుగన్ !

౨

భగవద్రామానుజులు

పరమాకారణజాయమానకరుణాపాంగప్రసారంబునన్—
 భరితాజ్ఞానదురంతసంతమసమున్ భంజించుచున్, విప్రప

స్థిరసంరక్షణభార మూనిన మహా శ్రీరంగనాథా, భవ
చ్చరణాబ్జంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భ క్తప్రియా !

అవలోకింపుము వత్స, అల్లవె రమాహ్లాదాను సంధాననై
భవముల్, ధిక్కృతభానుమండలరుచుల్, బ్రహ్మాండసందీపక
చ్ఛవులున్, భ క్తిభరప్రపన్నజనతా సంరక్షణప్రాభవో
త్సవముల్, రంగశయానదివ్యకరుణాసంఘల్లనేత్రాబ్జముల్!

ధ ను ర్దా సు

అహహా, యెంతమనోహరంబులు త్వదీయప్రస్ఫురన్నేత్రముల్!
మిహిరప్రస్ఫుట చండమండల సమున్నేషప్రభల్ కల్గియుం
దుహినాంశుద్యుతి శీతలమ్ము లయిసంతోషం బొసంగెన్: భవ
న్మహిమం బొప్పు మహాద్భుతమ్ముగనుశ్రీమద్రంగ ధామప్రభూ!

అవలోకింపగనైతి నేటివర కాహా దుర్విపాకంబునన్
భువనత్రాణన భూరిశీతలకృపాపూర్ణప్రభావస్ఫుర
ద్భవదక్షిద్వితయంబు ! దేశికదయాప్రసంగి వాఙ్మాధురిన్
నవసాభాగ్యము కల్గె నక్కజముగా నా కోజగన్నాయకా !

స్థిరతాత్పర్యముతోడ కన్గొనినచో దేవా, భవన్నేత్రముల్,
తిరుగన్నేర్చునె బుద్ధి యన్యనయనో ద్రి క్తప్రమోదంబునన్?
పరమక్రీతిని భృంగ మాసవసుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వాలు గాని యితరశ్మృజంబులం జేరునే !

శి ష్య రా లు

౧

శి ష్య డు

ఆలయములోని కతివలయాగమనము
సమ్మతింపరు రూపగోస్వామి వారు.
వారియానతి జవదాట వలను పడదు;
లేదు నాలోప మిందు తల్లీ, ఊమించు!

మీ రా బా యి

ఆడువారలు కృష్ణదేవుని
జూడ గూడదా? యెచటనే నీ
జూడ గానగ లేదు, మీకడ
నేడు కనుగొంటిన్.

కరుణ యించుక పూని నాపై
మరల వారికి విన్నవింపుము
చరణసేవ యొనర్పకుండగ
మరలి పోజాలన్.

శి ష్యు డు

నీ ముఖాబ్జవిలోకన నిమిషమందె
పొడమె తల్లి, నమస్కారబుద్ధి నాకు.
తోచినది కూడ నీముఖద్యుతులవలన
అద్వితీయ మహాభక్తు రాల వనుచు.

చండశాసను లస్మదాచార్యు లమ్మ!
కామినీ కాంచనంబులు కంట బడిన
తొలగి పోవనిచో మోక్షమారు లగుదు
రెల్ల పూరుషు లని సెల విచ్చినారు.

జనని, గ్రహించి యస్మదాచార్యదేవు
శ్రీముఖోద్ధతవాక్యంబు స్థిరమటంచు
తరలి వేంచేయు మింకొక తావునకును.
స్వీకరింపుము మన్నమస్కృతిని దయను!

మీ రా బా యి

విన్నవింపుము స్వామివారికి
మన్నమస్కృతి పూర్వకంబుగ
చిన్ని నావిజ్ఞాపనం బో
యన్న యీరీతిన్ :

భరతవర్షవిభూషణం బై
నరలు బృందావన క్షేత్రము!

నరసింహాక్షుడే నాతలంపున
పురుషు డిచ్చోటన్.

పెక్కు రున్నా రితరు లిక్కడ
నిక్కువంబే, కాని యందరు
మిక్కుటం బగు కృష్ణుర క్షిని
జొక్కి యుండుటచే—

చెల్ల దేమియు భిన్నభావం
బెల్లరును గోపాలుమృదుపద
పల్లవద్వయసేవ సల్పెడి
వలవాంగనలే !

శి ష్యు డు

నీపవిత్రజహ్వగ్రవినిర్గత మగు
భాషిత సుధారసార్ద్ర సంస్కర్షణమున
మాజితం బయ్యె నజ్ఞాత మలినవృత్తి !
న్యామికడ విన్నవించు నీవాకృతరణి.

౨

శ్రీ రూప గోస్వామి

బిడ్డ, నిన్ను జూడ ప్రితి కల్గెను నాకు.
అధివసింపు మిదె కుశాసనంబు.
శుద్ధమానసంబు సూచించుచున్నది
నిర్మలాభ వెల్లు నీముఖంబు.

నీవు చెప్పి పంపు నిస్తులవాక్యము
లాలకింప నధికహర్ష మొదవె.
భక్తిభరిత మగును భవదీయహృదయంబు,
నీవు ధన్య వమ్మ, నిశ్చయముగ !

పురుషు లైన నేమి పూర్వోలులవిధాన
పంకజాతనయను పాదసన్ని
ధానమందు భక్తి దమయాత్మ లర్పింప
కుందురేని ముక్తి యొదవు తెట్లు?

ఎచటినుండి బిడ్డ, యేతెంచుచున్నావు?
ఎచటి కేగు దాన విచటనుండి?
నామధేయ మేమి? నావల్ల నీ కేమి
ఫలము కలుగగలదో తెలుపు మమ్మ !

మీరాలాయి

స్వామి, వచ్చితి రాజపుత్రుల
భూమినుండి, పవిత్రబృందా
ధామమున నశాంతవాసము
కామితము తండ్రి !

దాసి మీరాలాయి : యిచ్చట
వాసమున కంగీకరింపుడు.
వాసరమ్ములు గడపుదానను
మీసపర్యలలో.

స్వామి, వీనుల గ్రోలుచును మీ
శ్రీముఖోద్గత దివ్యవాణిని
ఈమహా క్షేత్రమున కృష్ణ
పేరే నివసించును.

శ్రీ రూప గోస్వామి

నేను సుదిన మమ్మ, నిన్ను గాంచుటజేసి!
భక్తజనములందు ప్రధిత వీవు.
సిద్ధురాలి కేను జెప్పెడి దే ముందు?
నిలువవచ్చు నిచట నీవు తల్లి !

మీ రా బా యి

ధన్యురాలను దొరకె శ్రీ చై
తస్య దేవ మహాప్రభూత్తమ
మాన్యశిష్యుని పాదసేవన,
మన్య మిం కేలా !

గురుచరణం మమ శరణమ్!

ప్రభు తీర్థము

శంకరుడు

మహిత వాసవమణికుట్టిమమ్ము బోలు
సాగరముతోడ నొప్పుభూసాధమునకు
కౌముదీప్లావితం బైనగగనసీమ
తనరుచున్నది ధవళవితానకాంతి.

విమల మానీవిభావరీసమయశోభ
నేలనో కాని కన్గొన నిచ్చగింప
కాననము వాలించి నిమిలితాక్షులగుచు
పలుకకున్నారు శ్రీ మహాప్రభువు వారు !

రామానంద రాయలు

దేవ, ప్రసరింప జేయుడు దృష్టి యిటులు
పొంగి పోవుచునున్నది పూర్ణచంద్ర
కిరణజాలమ్ముతాకున కెరలి మిగుల
ఆతతం బైనసీలరత్నాకరంబు—

రాధికాదేవి కబరీభరమ్మునుండి
జూచుచుండెడి కుసుమసంస్పర్శవలన
పరమహర్షమ్ముతో గగుర్పాటు గాంచు
శ్యామసుందరు లలితదేహమ్మువోలె.

శ్రీ చైతన్య మహాప్రభువు

[కన్నులు తెరిచి]

ఏడి నాశ్యామసుందరు డేడి యేడి !
చూచుచుండగ నెచటికో సురిగినాడు.
ఇచటనే నిల్చియున్నవా డింతలోనె
అచ్చెరువు తోప నేకడ కరిగినాడు !

ఏమి చిత్రము సఖులార ! ఇపుడె యతని
నీప్రదేశమ్మునందె వీక్షింపగంటి.
అంతలోనె యంతర్ధాన మయ్యె నయ్యె
వంచక్కాగణి గోపికావల్లభుండు !

[ఇటు నటు చూచి]

కాన రావేమి కృష్ణ, ఈకన్నువోయి
ఏమి పాపమ్ము చేసినదో మనోజ్ఞ
దివ్యభవదీయ రూపదీధితి లభింప
దక్కటా!- రమ్ము నాహృదయాధినాథ!

నిన్ను గనజాలకున్న నే నిమిషమైన
తాళజాలను కృష్ణ, ఈతనుపునుండి
ప్రాణములు లేచిపోవు! కృపాప్రపూర్ణ
మానసమ్మున దరి జేరుమా రయమ్మ!

వినయపూర్వకముగ నిన్ను వేడుచున్న
దోయి రాధిక! రమ్ము నేతోత్సవముగ.

[కొంచె మూరకుండి]

శ్రీఘృగతితోడ నేల వేంచేయ కుంటి
వోయి! అక్కట యేమి చేయుదును కృష్ణ!

ప్రాణసఖులార, ధూర్తగోపాలకుండు
అతిరయమ్మున నెచ్చటి కరిగినాఁచొ
తెలిసికొని సత్వరమ నివేదింపరేని
ధృంక మీతోడ నెపుడు భాషింప నేను!

గోవింద దాసు

[మహాప్రభుపాదముల మీద వాలి]

మీచరణదాసపర్థమ్ము మీద నిట్లు
లాగిహింపగ నేల మహానుభావ!
కింకర జనమ్ముపై మీరు కనుక పూని
పలుకకుండిన నెట్టులు బ్రదుకగలము!

రామానంద రాయలు

ప్రభువరున కాగ్రహము లేదు: భయము వీడి
 లెమ్ము గోవింద, ఇయ్యది లీల సుమ్ము.
 స్వామి యియ్యెడ తన్మయత్వమ్ము లోన
 పల్కు శ్రీరాధికాదేవి భావనమున.

శ్రీ మహాప్రభువు

[ప్రక్కకు చూచి]

కేకిపింఛావతంసుడై కృష్ణు డదిగొ
 నన్ను గాంచి శిరః కంపనమ్ము చేసె!

[ఃత్కంఠో]

ఇదిగొ నరుగిడి వచ్చి నాహృదయనాథ,
 చేరుదానను నీసమాశ్లేషమందు !

[ముందకి పోవోవును]

శం క రు డు

మారుతాహతి నుక్కంపమానశిఖర
 కలిత మైనట్టి తాళవృక్షమ్ము గాని
 బర్హిబర్హావతంస గోపాలమూర్తి
 కాదు కాదు మహాపభూ, కనుగొనుండు.

శ్రీ మహాప్రభువు

[సంస్కరింపక జూచి]

శ్యామసుందర, ఏమి యన్యాయ మోయి !
యోగ్యముగ లేదె నీకు నాయూరుతలము?
ప్రేయసిని రాధ నిట్లు పరిత్యజించి
పవ్వళించితి వేటికి పాలకడలి ?

శంకరుడు

కాదు కా దది క్షీరసాగరము కాదు,
పరిణతం బైనచంద్రబింబమ్ము కాని,
నడుమ నున్నది శ్యామసుందరుడు కాదు
సాంద్ర మైనట్టి మేదినిచ్చాయ కాని.

శ్రీ మహాప్రభువు

అయ్యయో, చూడు దెంత దయావిహీను
డో హిమాంశుడు ! గగనమునుండి యిట్లు
కాముదీరూపకం బైనకారుచిచ్చు
నొక్కటేరీతి వర్షించుచున్నవాడు !

[చాళితో]

తాళజాలను కృష్ణ, యీతాపమునకు
దీనురాలిని మిగుల బాధింతు వేమి?

శీఘ్రముగ నేగుదెంచి యాశ్లేష మిచ్చి
అపనయింపుము దేహదాహమ్ము నాథ !

[జాలిగా]

ఎంత బ్రతిమాలుకొన్న రా వేమి కృష్ణ !
రాధ చేసిన ప్రబలాపరాధ మేమి !
ఎంత నీకయి నేను తపించుచున్న
పలుక వేటికి అయ్యయో ప్రాణనాథ!

అక్కటా, సత్వరంబ మీ రైన బయలు
వెడలి చెలులార, కృష్ణుని వెదకి తెండు
ప్రాణనాయకు వోర్గాఢబంధమందె
స్వస్థ నయ్యెద-అన్యత్ర శాంతి లేదు!

మిమ్మునైనను చెలులార, నమ్మరాదు.
కఠినహృదయలు! ఇకనైన కదల రేమి?
ప్రాణములు పోవుపిమ్మట పరుగువారి
తీసికొనివత్తు రొక్కొ ఆమోసగాని?

[రోషముతో]

పట్టువడునేని ధూర్తగోపాలు నిపుడు
నలిపివేయనె ఆలింగనమ్మునందు!

కఠిన దంతక్షతమ్ములు కఠిన నఖర
ఘాతములు చేయకుందునే గాత్రమందు!

[కన్నులు మూసుకొని]

ఆగ్రహింపకు మోయి యాయబలపైన!
బాధలో నాధ, ఏమేమో పలికినాను.
కరుణ వహించి వేగమ కౌగిలించి
అతితరం బైనతాపము నార్పు మోయి!

[ముందరికి పడబోగా దాసులు పట్టుకొన్నారు]

[కనులు తెరచి ఆనందముతో]

అడుగొ నాశ్యామసుందరు డడుగొ అడుగొ
వచ్చుచున్నాడు నాప్రాణవల్లభుండు.
హస్తములు చాపి నీ ప్రియురాలి కృష్ణ,
చేర్చుకొమ్ము భుజాంతర సీమయందు!

[తటాలున సముద్రమున పడినాడు]

రామానంద రాయలు

[కలపకముతో]

వేగముగ పట్టుకొమ్ము గోవిందదాస!
శంకరా, లెమ్ము లేలెమ్ము సత్వరముగ.

పట్టు తప్పించుకొని మహాప్రబలధాటి
నురికినాడు మహాప్రభు పుదధిలోన.

శిష్యులు లేవడీయగా ఆనందముతో

శ్రీ మహాప్రభువు

ఎంత తాపాపనోదకం బెంత శీత
లమ్ము నాప్రాణనాయకు లలితగాత్ర,
మెంత మధురమ్ము నా హృదయేశు గాఢ
భంగురోరః స్థలీనమాలింగనమ్ము!

రామానంద రాయలు

ప్రవిమలం బై నశ్రీమహాప్రభువరేణ్యు
గాత్రసంస్పర్శచేత సాగరజలంబు
విమలమధురము పరమపవిత్ర మయ్యె!
ఈ ప్రదేశము తీర్థమౌ నింకమీద.

గోవింద దాసు

[సముద్రోదకము నోట బోసికొని]

భక్తకల్పదుమిం బైనప్రభుశరీర
మధురసంస్పర్శవశమున మారిపోయె
నహహ, స్వాభావికం బైనయద్ధిగుణము;
ఇతనుమధురమ్ముగా నున్న దిచటి నీరు!

[ఉచ్చైశ్శాసముతో]

జయము సద్గురు మూళికి జయము జయము
జయము జయము నవద్వీపచంద్రమునకు
జయము శ్రీగౌరగోవిందచక్రవర్తి!
కధికజయము మహాప్రభుననుచరులకు!

శ్రీ మహాప్రభు చరణయో రతి రస్తు!

దీ పా రా థ న

కుంభమీరు దుర్గము:

ఝూలా రాజ కుమారి

ఇటు సంఘటిల్లు నని యెంచనె లేదు, నే డీ
కుటిలాత్మకుండు నను కోటకు జేర్చె నయ్యో!
ఇటునుండి ముక్తి లభించుట యెట్లొ! న నో
నిటలాక్ష, వేగ కరుణింపు మనాధనాథా!

పరు లేవిధంబునను పాదము పెట్ట లే రీ
ధరణీధరాగ్ర రచితం బగుదుర్గరేఖాం
తరసీమ! నా కిప్పుడు దారిని జూపగా నో
గిరిపుత్రికారమణ, కేవల మీవె దేవా!

హృదయేశు గూడి సుఖించెద నంచు లోలో
ముద మొందుచుండ కను మూసెడునంతలో నీ
యదయుండు మాకు నకటా! యెడబాటు గూర్చెన్.
తుద కేమి కాగలదొ తోచుట లేదు దేవా!

భయ మెత్తుచున్నది! నృపాలుని యూహ మేమో!
నయ సెంతయో చనినవానికి కాంత యేలా!

నయవృత్తి బోవిడిచి, న న్నొకవేళ కేళీ
ప్రియుడై విలాసినిగ బెగ్గిలజేయు నేమో !

పరిణీత గా ననెడి భావముతోడ దన్నుకొ
వరియింపు మంచు బలవంతము చేయు నేమో
ధరణీధవుం ! డకట, ధైర్యము జారిపోయె !
తరుణీవిలాపమున ధార్మ్యము తగ్గునేమో !

అనుకంప లేక యిత డారడి నెట్టుచో నే
తనువుం దొరంగుటయె ధర్మము : కాని నాధుం
డనయమ్ము నాకయి మహావ్యధ చెందు నయ్యో!
వనితాత్వ మెందులకు వచ్చెను నాకు దేవా !

సదయుండె కానియెడ హృదయ కుంభరాణా
కెదు రేరి రాకొమరు లీభువి నన్ను బోవన్ !
హృదయేశ, యె ట్లయిన నే నిరతంబు యుష్మ
త్పదపంకజద్వయము భక్తిని సంస్మరింతు !

కుంభ రాణా

[ప్ర వే ౩౦ చి]

ఆలీసమూహవృత్తయై మధుపానగోష్ఠి
కేళీమనోహరని కేతనసీమ సంతో

మాలాపముల్ సలుప, కన్యమనస్కయై యి
 ఘ్నేలా మదీయనయనేందిర వర్తిలంగఁ!

గాసిల్లు నీవిమలగాత్రము- లేవ నేలా?
 నీసన్నిధానమున నిల్చినవాడు యుష్మ
 ద్దాసుండు గాని వసుధారమణుండు కా డో
 వాసంతికాకుసుమ వల్లరినన్నిభాంగీ !

చేసన్న కన్యానుచు శీఘ్రము నీయనుజ్ఞన్
 దాసీజనంబు తల దాల్చునె? సౌఖ్యమేనా
 ప్రాసాదమందు? తెలుపంగదె వేషికొందుఁ-
 నీసంశయం బుడిగి నిక్కము రాజపుత్రీ !

నీ వాఙ్మయిచ్చునెడ నిష్ఠురకార్య మైనన్
 మేవాడభూపతి నిమేషమునన్ ద్వదీయ
 సేవాపరత్వమున జేయును సుమ్ము దేవీ !
 వేవేగ దెల్పుగదవే భవదాశయంబున్ !

ప్రీడాధరంబునను విహ్వలచిత్త వైతో ?
 వీ శింతసేపటికి విస్మృతి దక్కి నన్నుం
 జూడంగ వచ్చె విరసుం డని యెంచినావో?
 నే డాయవచ్చితిని నిర్భర మైనప్రేమన్ !

నన్నున్యూగా దలప న్యాయము కాదు బాలా!
 మన్నింపగా దగును మానిని, జాగునేతన్!

ఎన్నందు కౌగిట ధరింతును ని న్నటంచు
నున్నాడ నేను కడునుత్సుకత లతాంగీ !

ఏలా ముఖమ్ము పలు కెత్తక యేకనిష్ఠ
నేలం గనుంగొనెను నీరజపత్రనేత్రా ?
చాలు ద్యజించి యిక సంశయబుద్ధి బాలా !
అలోకనమ్మున కృతార్థుని జేయ వేలా !

ని న్నెంత వేషినను నిర్దయురాల, నన్ను
మన్నింప వేమిటికి మూనము వీడి ? పోనీ
క న్నెత్తి యొక్కత్రుటికాలము గాని చూడ
కున్నావు సిగ్గు, భయమో, మరి విభ్రమంబో !

లంబాలకా, యిప్పుడు లజ్జ దొరంగవేని
సంబాధితం బగును సాంద్రభుజోపగూహ
సంబందు భూరికతినంబుగ నీయురంబు !
బింబాధరంబు పరిక్షీణిత మూను జమ్మి !

రాజ కుమారి

[గ ఙ్గ డ క తో]

తగునే యటుల్ పలుక ధార్మికు లయ్యు దేవా !
జగమందు ధర్మము ప్రచారము చేయువారే
మగువం గనుంగొనినమాత్రమునకా స్వకీయ
మగునిగ్రహంబు విడనాడుట వింత కాదా !

కుంభ రాణా

తాపమ్ము వాసెను సుధామధురమ్ము లైన
నీపల్కు లీచెవుల నిల్వగ మంజువాణీ!
ఆపాదమ స్త పులకావృత దేహ మోహో
చూపట్టు కుట్టులితశోభి కదంబమట్టుల్.

నా కేఱు వింతయు కనంబడ లేదు సుమ్మి
లోకైకసుందరి, త్రిలోచను డైన ని న్నా
లోకించుపక్షమున లోలమనస్కు డాను.
వే కాగి లీయగదవే లవలీ లతాంగీ!

రాజ కుమారి

అకటా, కటూక్తు లిటు లాడగ జెల్లునే కా
ముకులట్లు పెద్ద లతిమోహముతోడ? మీరల్
సకలావనీరమణ చక్రమహాధిపుల్ సే
వకురాలితో సరసవాక్కులు యుక్త మౌనే?

కుంభ రాణా

నీ విట్టు లెంచదగునే హృదయేశ్వరీ, నీ
సేవాపరాయణుడ, సేవ్వుడ గాను దేవీ.

నావాక్కు లీయెడనె నమ్మి ప్రసన్నురాలు
కావేని నీచరణకంజము లంటువాడ౯!

రాజ కుమారి

వల దిట్టిమాట ప్రభువర్య, రవంతయు న్నా
పలు కాలకింపరు కృపానిధు లయ్యు నయ్యో!
తలిదండ్రులం గొలుచు దానిని మీరు దేవా,
బలిమిన్ హరించితిరి, భావ్యమె యిట్టి చేష్టల్?

కుంభ రాణా

ఆర్యోక్తి తత్పరులమై నిరతంబు వీర
మర్యాదలం దరచు మమ్ముల మారనానే?
శౌర్యోన్నతుల్ మిగుల శ్లాఘన చేయునట్టి
కార్యంబె చేసితిమి, కాదు మరొండు ముగ్ధా!

దోషం బటంచు నను మారగ వచ్చు నన్య
యోషన్ హరించునెడ యోగ్యులు: కాని కన్యా
భూషామణీ, యిపుడు భోగ్యవె నీవు. మాతో
భాషింప లేవు నయపద్ధతి సూక్ష్మబుద్ధిన్.

రాజ కుమారి

అసమానశూరులు మహాకవులున్ విపశ్చి
ద్రసికాగ్నిణుల్ పయసు దాటినవారు దేవా,

అసమంజసం బనక ఆస వహింప నేలా
కసుగందనట్టి యొకకన్నె మిమున్ వరింపన్?

కుంభ రాణా

ఆహా, లతాంగి పరిహాసము చాలు. అస్మ
ద్దేహంబునన్ వళులు దేరవు, కేశరాశి
కేహానియుం గలుగ, దేమి కొరంత లేదే
బాహా బలంబునను, ప్రాయము పోయె నొక్కో!

నీ మీద నోతరుణి, నిర్భర నిష్కలంక
ప్రేమమ్ముచేత నిను బెంజిలియాడు కోర్కె
నామానసమ్మున ఘనమ్ముగ నిల్చె, గానన్
భామా, ఒసంగు భుజబంధన సమ్మదంబున్.

రాజ కుమారి

బహుపూజ్యురా లయనపట్టపుదేవి యుండన్
మహివల్లభా, యితరమానిని నామె యెట్టుల్
సహించు? దేవర విచారణ చేసినారో
బహు భార్య లుండునెడ బాటిలు బాధ లెల్లన్?

కుంభ రాణా

ఆసంశయంబు విడనాడుము రాజపుత్రీ,
కాసంత యేనియును గౌరవహాని నీకుం

బ్రాహ్మదమం దేవుడు పాటిల; దింత యేలా
నాసార్వభౌమ పదనాయకురాల వీవే.

రాజ కుమారి

అరయంగ నే తగుదునా తమదండ నుండన్ !
కరుణార్ద్రమానసులు కావున దేవ, నన్నుం
ద్వరితంబుగా జనక ధామము జేర్ప యుష్క
చ్చరణాంబుజంబులకు సాగిలి మొక్కుదానన్.

కుంభ, రాణా

మర్వారమత్ప్రీతిదోర్బలనిర్జితం హ
సర్వంసహస్థలికి చయ్యన రాణి జేతున్
సర్వంబు నీచరణసన్నిధి నుంతు, నింక
గర్వంబు వీడి నను కామిని యేలుకొమ్మా!

రాజ కుమారి

సరనాయకా, నలదు నా కివి యేవి, మిమ్మున్
వరియింపజాల- అవివాహితవృత్తి నుందున్-
త్వరితమ్ముగా జనక ధామము జేర్ప యుష్క
చ్చరణాంబుజంబులకు సాగిలి మొక్కుదానన్.

కుంభ రాణా

ఆలోచనారహిత మర్థవిహీన మాన
యాలాపధోరణికి నచ్చేరు నొందుచుంటిన్
బాలా, పదింబదిగ పల్కుగ నేల, నిన్నున్
పైశంబ యియ్యెడ వివాహము చేసికొందున్.

రాజ కుమారి

ఉభయాభినిష్ఠ మయి యున్నదె ప్రిమ, మీరల్
విభవాభిరాములును వీరవతంసు లయ్యున్
ప్రభువర్య, దీన యగుబాలను వేచ నౌనే?
అభయం బొసంగి సదయమ్ముగ బంపు డింకన్.

కుంభ రాణా

నహేతువో తెలియ దింకవిరక్తికి నేనై
నూహింప లేక వెక నొందుచు నున్నవాడన్.

రాజ కుమారి

తెలియంగ లేర జయదేవుని కాన్యగీతి
కలకున్ మనోజ్ఞ 'రసికప్రియ' నామవృత్తిన్
వెలయించి నట్టిబహువిశ్రుతభావుకుల్ నా
తలపోత? మీకు విశదంబుగ తెల్పనేలా !

కుంభ రాణా

ఊహింపజాలను గుణోన్నతచిత్త, నీపై
మోహతి రేకమున ముగ్ధుడ నౌటచేతన్.

రాజ కుమారి

ఎదిరించుచుంటి నని యెంచగభోకుడీ, నా
హృదయంబు వేరొకరి కిచ్చితి మున్నె దేవా.

కుంభ రాణా

పెక్కుల్ నచించితిని ప్రేమను, నీమతంబున్
నిక్కంబుగా నెరుగనేరక రాజపుత్రీ.

రాజ కుమారి

విదితంబు చేసితిని వీక్ష దొరంగి యస్మత్
హృదయంబు: పంపవలె నింతట నన్ను దేవా.

కుంభ రాణా

చిక్కయ్యె! ఇక్కడకు జేర్చితి నిన్ను నాకై,
యిక్కార్యమున్ సలుప హీనత నాకు బాలా.

నీ కేమియుం గలుగనేరదు సుమ్ము లోపం
బో కన్యకా, యచట నుండు సుఖమ్ముతోడన్.

ఏకారణం బయిన నేర్పడి బుద్ధి మారన్
చే కొమ్ము నన్ను సరసీజదళాయతాక్షీ!

[నిష్క్రమణము]

రాజ కుమారి

భయ మెట్లా తీరినది ప్రస్తుత 'మేకలింగు'
దయచేత! రా జొకవిధంబుగ యోగ్యు డైనన్

భయదంపు దుర్గమున బంధిత నైతి, నయ్యో!
ప్రియు డెంత నాకొరకు బెగ్గిలు చున్నవాడో!

శుకమట్లు పంజరము జొచ్చితి ప్రిణనాథా!
ఇక నెంతకాలమున కీచెర వీడి నేమీ
నికటంబు చేరుదునో! నెవ్వగ బ్రహ్మదేవుం
డకటా దయారహితుడై లిఖించె నేమో!

అనిశంబు నాదు హృదయాలయమందు నాథా,
అనురాగ దీపశిఖి ఆరక ప్రజ్వరిల్లున్!
కనుగొంచు, నాయెడద కాంతు డెరుంగు సట్టుల్
పెనుదీప మగ్గమున పెట్టుదు రాత్రివేళన్.

[దీ ప ము వె లి గి ం చి]

మదిలో నిరంతరము “ మందర ” దుర్గపాలు
పదపద్మముల్ నిలిపి భక్తిని పూజ చేతున్!
బ్రదికించుకొండు తమ భార్య నటంచు తెల్పుం
గదె దీపికా, హృదయకాంతున కెట్టులైనన్!

ప్రతాప కుమారి

హమీర సింగు

అచ్చెరు వయ్యో! మీనగరమందు 'వివాహమహోత్సవాంక'మే
యెచ్చలు గానరాదు జలజేతణ! మీహరివారవర్గమో
ముచ్చట లేక యున్నయది: మోసముపోలిక గోచరించెడున్!
చెచ్చెర సత్యముం దెలియ జేయగదే భువనైక సుందరీ!

ఆయత మైనఖిల్ల మిదె హస్తమునందు, మహాపరాక్రమ
శ్రీయుతు లైనసైనికులు చేరున కావలియున్నవా రదే.
ఏయెడ దాచెనో పట కుటీరమునన్ నిజసైనికావలిన్
న్యాయము వీక్షి నీజనకు డంబునుహోజ్జ్వలచారులోచనా!

ఇం కొకమాట వి న్నడుగ నెంతయు సిగ్గు జనించుచున్న గో
పంకరుహాయతాక్షి! పొరపాటుగ నీకటిదివ్యమండలా
లంకరణమృణన్ నిపుణలగ్నముగా చురకల్గి యున్నహో
అంకిలి చెప్పకే భరిక నావల నుంచుము రాజపుత్రికా!

మాయలలో మహామహుడు మాళవదేవనృపాలు! డందుచే
ఈయెడ జాగరూకత వహింపకతప్పని దయ్యో. నిన్ను మీ
నాయన రాజ్యరక్షకయి నా కుషహారముగా నొసంగెనా?
నీయనురాగమే యిచట నెక్కినెనా సరసీరుహేక్షణా!

పెంజిలి యశాటచే, నెటులొ ప్రితి నటించుచు భర్తృగేహమం
దుండెద నిండ యేటి కని యోర్పు వహింపకు రాజపుత్రికా!

ప్రతాప కుమారి

మీనామమ్మును విన్న దాదిగ మదిన్ మీపాదపద్మద్వయా
ధ్యానంబే యొనరించుచున్నయది యీదాసి ప్రవీరాగ్రణీ!

హమీర సింగు

ఖండిత వాక్యముల్ పలికి కష్టము గూర్చితి నీకు భ్రాంతిమై!
నిండుమనముతో నిపుడు నిన్ను వదలినవాడ ప్రేయసీ!

బంగళాగొమ్మ, నీలలిత బాహులతాదృఢబంధనార్థియై
సంగరకర్కశం వయన సైనికు వ్యభిచారు సంతయున్!

ప్రతాప కుమారి

మీనిష్కల్మషవాక్యముల్ వినగ నామే నెల్ల కంపించెడున్!
నే నిక్కమ్ముగ నిల్వనేర తమసాన్నిధ్యమునం దోప్రభూ!

హమీర సింగు

మంగళదేవతా, ముఖము మూనిమ చెందగనీక బంధురా
లింగన మిమ్ము, దుర్లభ నిలింపసుఖాంబుధి నోలలాడెదన్!

వింతగ నీముఖాంబుజము విన్నదనంబు నహింప నేల? క
ర్ణాంతవిశాలనేత్రముల నశ్రువు లూరగ నేల? సాధ్వసా
కాంతమనోజ్ఞసాలమున ఘర్మకణంబులు నిల్వ నేల? నీ
వింతవికారముం గనగ నేల? వచింపు త్రిలోకసుందరీ!

ప్రతాప కుమారి

ఆకర్ణింతురయేని మానమహతా మగ్రేసరా, మత్కథన్
మీకోపగ్రక్వశానుకీలను భస్మీభూతన్ పోవుము!

హమీర సింగు

నిక్కపుబ్రోమ గాటముగ నీయెడ నుండగ నాకు, నేటి కో
చక్కనిచుక్క! యంత భయ సంభ్రమగాఢదికపిసక్తి? నా
యక్కున జేర్చుకొంటినిద! అన్యవిచారములం ద్యుతింపుమా!
ఎక్కడ కట్లు పోయెను? తమింపుము యోధునిక్కశత్రుము!

ప్రతాప కుమారి

మీకీర్తిప్రజమందు నిల్చినది గూ మిథ్యావివాహమ్ముచే
ఆకల్పాంతము దుర్భరం బయిన నీలాంకంబు వీరాగ్రహే!

హమీర సింగు

సీమాటల్ మనముం గలంచినవి ఓనీరేడపడేత్తునా!
ఏమాడ్కినా ఘటియిల్లు దుర్భరము నా కేతద్వివాహమ్మునన్?

ప్రతాప కుమారి

పౌరుషమందు గణ్యతను ప్రాభవము దసమాన మైన దీ
ధారుణి బప్పరాట్కులము: తద్వరవంశమునకా జనించుటకా
మీరు మహాకులీనులును మిక్కిలిపూజ్యులు. కాని నేటితో
గౌరవహాని సంఘటితై కైకొనుటకా నను ధర్మపత్నిగాకా.

నాయనగారు సౌమ్యముగ నన్ను నొసంగుటలోన మీ కయో
మాయ మహానిగూఢ! మిది మంగళదేవత కాదు! శుభ్రమా
మీయశముకా హరించుటకు మేదినిమీద మనోహరాంగనా
కాయముతోడ సంభవము గాంచిన పెద్దపిశాచ మోపభూ!

కావున మండలాగ్రమున కాయము జీల్చి కవోష్ణరక్తధా
రావభృథంబునం బున రసావిలమై నిజకీర్తిచంద్రికల్
దేవ, వెలుంగగా నిఖిల దిక్కుటలందు సమాచరింపుడీ
భూవరధర్మ, మత్స్యధికపుణ్యము నాకు లభించు రూఢిగా!

హమీర సింగు

ఏమాత్రము భయము లే, దిక నిజం బేమో నిరూపించి ని
స్సమానందము నాకు గూర్పదగదే శీఘ్రంబ ప్రాణేశ్వరీ!

ప్రతాప కుమారి

ఊహము నాకు లేనపుడు యోధకుమారునితోడ జేసి రు
ద్ధాహము తల్లిదండ్రులు వివాహముమాత్రము కాకపూర్వమే

అహవభూమియందు నత డంతము నొందెను పోరు సల్పుచున్.
సాహసమున్ వహించి కలసత్యము పల్కితి ప్రాణవల్ల భా !

హమీర సింగు

పాదద్వంద్వము వీడి లేవగదవే ప్రాణప్రియా ! ఇంక నీ
భేదమ్మున్ విడనాడి నాభుజముపై గీర్వామ్ము గీల్కొల్పవే !-
ఏదీ నాప్రియకాంతకున్ సదృశురా లేతస్మహాంభోధి మ
ర్యాదాలంకృతధారుణీతలమునం దంభోజపత్రేక్షణా !

The Nellore Progressive Union,

L. P. HALL - NELLORE.

FREE READING ROOM & LIBRARIES,

నెల్లూరు ప్రగతినికై కృషిము.

మిథిలానగరమున రాచనగరిలో కక్ష్య

మఖాదేవ ప్రభువు

చాటలీపుత్రమ్మువారలు
పంపినారు మహామనోహర
వివిధపరిమాణాకృతుల్ గల
విమలదర్పణముల్.

వచ్చియున్నవి వింధ్యభూధర
వనమదస్తంబేరమమ్ముల
దివ్యదంతవినిర్మితము తా
తెల్లదువ్వెనలుకా.

రమ్యకోసలదేశవివిధా
రామసీమలలో మనోజ్ఞ
ప్రసవసారమునుండి తీసిన
ప్రథితతైలంబుల్ -

పెట్టియున్నవి రమ్యచందన
పేటికాంతర్గత మనోహర

కాచపాత్రికలందు నెంతయు
ప్రూణపర్వముగన్.

త్వరితముగ బోవలయు రాక్ష
దర్శనార్థం బోడపాలీ,
చతురిమమ్మున కేశసంస్క-ృతి
సలుపు మీవేశన్.

పట్టుకొమ్మా కాంచనావృతి
బద్ధనూతనవలయముకురము
సమ్ముఖంబున యవనబాలా,
జాగరూకతతోన్.

స్తంభనికటమునుండి తెమ్మా
సత్వరంబుగ నోసుభద్రా,
పసపుపచ్చని పట్టుదిండుల
పాదపీఠంబున్.

కేశజాలము చెదరకుండగ
కేకిపింఛముతోడ వినరుము
మద్రచామరవాహినీ, యిటు
మందమందముగన్.

పదవిలాససమంచితం బై
భవ్యభావతరంగితం బగు

పాట పాడంగదె విశాఖా,
పంచమశ్రుతిలో.

వి శా ఖి

అఖిల భువనములం దకుంతిత
మా ప్రతాపముతో వెలింగెడు
ఫంచసాయకు డొక్కడే నా
పరమదైవతము !

సకలయోగీశ్వరుల కగ్రే
సరుడు ఫాలవిలోచనుండే
స్మరుడు దూరమునందు నిలువగ
సంచలన మొందెన్.

ప్రసవబాణము తనువుమీదను
పడకమున్నే శివుడు గిరిజా
వదనబింబముమీద ప్రేమను
వాల్చె లోచనముల్.

బాణపాతం బైనవో ఆ
భర్త డేమయి యుండువాడో!
పర్వతాత్మజ కప్పు డెంతటి
ప్రేమద మబ్బెడిదో.

నిజగళంబున హరుడు విషమును
నిలిపి మృత్యుంజయుం డయ్యెను;
అగ్నిదగ్ధుం డయ్యు బ్రదికిన
యాత డెవ్వ డగున్ ?

నామతంబున, సాటి యెరుగని
నాయకుం డొకమనసిజుండే:
అతను డయ్యెను నడపు లోకము
లాత్మపాలనలో.

అట్టియుజ్జ్వల చండశాసను
నర్చనమ్ము నిరంతరమ్ముగ
నిష్ఠ సలుపం దగినకాలము
నిండుజవ్వనమే.

అహరహంబును వేచియుండును
యావనంబును మ్రింగి వేయగ
జరయు వ్యాధియు వ్యాఘ్రభంగిని
చండవిస్ఫూర్తికొ.

ఏదినంబున వలీపలితము
లేర్పడుం దనుమస్తకంబుల
ఆదినంబున దొలగ మొద లిడు
నతనుకృపకూడకొ.

జవ్వనంబు హరించి పోవగ
సాగుకొలదిని వృద్ధి గాంచును
కామినులపై నక్కజంబుగ
కాంక్ష పురుషులకున్.

పలితమూర్ధవిలోకనమ్మున
ప్రాభవమ్మును ధనము విద్యను
పరిగణింపదు యువతి విముఖ
భావసంగతయై.

విజయ మొందెడు గాక యశావన
విభ్రమోత్పన్నమ్ము మన్మథు
నిబిడకరుణాకటాక్షమ్మున
నిఖిలలోకములన్.

నిరత మానందాతి శయమే
నెగడు గావుత రూపసంపద
పంచబాణసమాను డగు మా
ప్రభువతంసునకున్.

మఖా దేవుడు

ఎంత దివ్యం బహు దేహం
బెంత దివ్యం బవర యశావన

మెంత దివ్యం బహు తరుణీ
హానవిభ్రమము !

ఎంత చక్కనిపాట పాడితి,
విది రచించిన కవివరేణ్యుడు
మనపురంబున నున్నచో బహు
మాన మంపుచునే.

వి శా

చరణసేవకురాలి సద్య
స్సాహసంబు క్షమింపవలయును!
షరకవి ప్రోక్తంబు కా దీ
పాట ప్రభువర్యా !

కామసన్నిభు లైనదేవర
గ్రాతసంపద్విలోకనమున
పాదసేవకురాలిముఖమున
బయలుపడె దేవా !

మఖా దేవుడు

ఆశుగతి నీలలితముఖమున
నవతరించిన గీతామా యిది !

హార మిదిగో నైతు రమ్మా
అంతికమ్మునకున్.

వి శా ఖి

దీప్తి గాంచు నమూల్యహారము
దేవ, యుష్మత్కంఠసీమనె.
అంత మన్నన కీతపస్విని
అర్హురా లగునే ?

మఖా దేవుడు

ప్రాకృతమ్మున నేటివరకును
పడతి కవనము చెప్పు తెరుగము.
కలిగె నర్హత నీకు ప్రభు వా
కృమ్ముచే బాలా !

ఉ పా లి

దేవ, కంఠమునుండి హారము
తీయుచో నిదె చిక్కువడినది
మూర్ధజావళి, సంస్కరించెద
మొదటిచందమునన్.

కలిగె గమనవిలంబనం బీ
ఘటనలో నొకయింత దేవా.

మ ఖా దే వు డు

పోనిలే కానిమ్ము వేగమ
పూర్ణ మండనమున్.

నిలువు మోసి విశాఖ, సదృశ
నీల కుచబంధమ్ము మీదను
కాన వచ్చెను ధవళరేఖా
కారమున నేదో.

వి శా ఖ

వాయువశమున ధవళతంతువు
వాలియుండగ నోపు దేవా.

మ ఖా దే వు డు

తీసి యి మ్మిటు పలిత కేశము
తెరగునం దోచున్.

కంఠ దేశమునుండి హారము
గ్రక్కునం దొలగించువేళను

దాస లగ్నం బయ్యె నెట్లో
ధవళకేశంబు.

నలువదేడులు నిండె మొన్ననె,
నడువయస్సున నున్నవానికి
ఉత్తమాంగమునందు పలితం
బుదయ మొందినదే!

గోచరించెను జరాసూచన,
కొన్నినాళ్ళ కసంశయమ్ముగ
శిరము ధవళం బగు హిమాలయ
శిఖరి చందమునన్.

ఉ పా లి

వేటకై చని మొన్న మొన్ననె
విపినభూమిని శూలముఖమున
వ్యాఘ్రహనము చేసియుంటిరి,
వార్ధకంబ ప్రభూ?

మ ఖా దే వు డు

భోగలాలసు లైనవారికి
పోవు నోజము సత్వరమ్ముగ.

విషయసుఖముల నుండి పురుషుడు
విరతి చెంద దగున్.

జగము సర్వం బనిత్యంబే!
జనన మరణ ప్రవాహములో
కర్మబద్ధుం డగుచు జీవుడు
కృమముగా దిరుగున్.

సకలసంసారముల్ నే
జాడ గాంచిన మనఃక్షోభము
గాఢ వాంఛలు భూరిదుఃఖము
కాన బడుచుండున్.

శాశ్వతం బగువస్తు వీ సం
సారమధ్యమునందు గలదా?
చిత్త విక్షోభోపశమన
స్థితియే చేకురదా?

స్వాంతమందు నిరంతరము జా
జ్వల్యమానము లైన కోర్కులు
శమము గాంచి ప్రశాంతి కల్గెడి
సరణియే లేదా?

సకల కారుణి కాగ్రగణ్యుడు
శాశ్వముని సింహుండు జనులకు

ఈయనిత్యతయందు శాశ్వత
మేదా తెల్పె గదా.

పరమపూజ్యం డైన బుద్ధ
ప్రభువు కన్గొని దుఃఖిత త్వము
దివ్య మగునిర్వాణ మార్గము
తెలిపియుండె గదా.

దుఃఖసంవృత మఖిలలోకము,
దుఃఖమూలము తృష్ణ, దానిని
ద్రుంచి వేసిన దుఃఖజాలము
తొలగిపోవు గదా.

అనుసరించిన యెడల ఆర్యా
ష్టాంగమార్గ ముపాసకాళికి
భూరి నిర్వాణాప్తి : ఇదియే
బుద్ధ శాసనము.

మందబుద్ధుల మగుటచేతను
మరచిపోవును మాతథాగతు
నమల బోధసుధాస్వరూపా
ష్టాంగ మార్గంబున్.

ప్రకృతవేషం బింక మార్చెద.
పచ్చబట్టలు తె మ్ముప్పాలీ,

సత్వరంబుగ బిల్వ సంపుము
స్థవీర ముద్గల్బున్.

శరణు చొచ్చెద బుద్ధదేవుని
శరణు చొచ్చెద బౌద్ధధర్మము
శరణు చొచ్చెద బౌద్ధసంఘము
శాంతి నా కింకిన్!

సమో తస్య భగవతో ఆరహతో సమ్మాసంబుద్ధస్స!

ప్రభు వాక్యము

ప్రభు రంగము

శ్రీ నీలాచల క్షేత్రములో మహామాత్యుని భవనమున

రూపాంబిక కాంచీరాజపుత్రి
పురుషోత్తమదేవుడు ఉత్కలదేశరాజు
మహామాత్యుడు. సప్తహరి. పరిజలు

ప్ర తీ హ రి

జయము జయము మహామాత్య
సత్తములకు! పాదదాసి
వినతిపూర్వకముగా నొనర్ప
విజ్ఞాపన మరుగుదొండె.

మ హా మా త్యు డు

ఇపుడు వచ్చితి నేమి? ఈతొట్టుపా లేమి?
ఆకస్మికముగా అహిత ముదయించెనా?

ప్రీతీ హరి

అనుకంప వహించి హఠా
దాగమనము క్షమింపుమ!
కాంచీ రాజకుమారిక
గాఢశోక తప్తరాలు
దర్శనార్థ మగుగుడెంచి
ద్వారముకడ నిలుచున్నది.
ఆనతి యగునేని లోని
కామెను వోడ్కొని వత్తును.

మ హా మా త్యు డు

ఈ మాట తొలు దొల్ల వల చెప్పవు నీవు?
కాంచీ కుమారి, రాగదవమ్మ లోపలికి.

[ఆమె లోనికి వచ్చి సమస్కరించి నిలుచును]

ప్రీతీ హరి

చేయక తప్పద పెంజిలి
శ్రీమద్రాజకుమారికి
ఈనాడే? కొంతకాల
మెట్టులైన గడచునెడల
ప్రభునకు కనికరము కలిగి
పట్టుదలను విడుచునేమొ.

మ హా మా త్యు డు

ఉత్కలేశ్వరుడు తా నొసగి యానతి తొలుత
అన్యధా చేసెనా అవల నెన్నడు గాని?
కనికర మ్ముదయింప కారణం బీనాడు
కలిగెనా ఆకస్మికమ్ముగా నేదేని?

ప్ర తీ హ రి

కాలము గడచిన కొలదిని
కరగ వచ్చు ప్రభుని మనసు.
దర్శన మొసగిన పిమ్మట
దయసైతము కలుగవచ్చు.
దయకును దండనమునకును
ధరణీధవులు సమర్థులు.

మ హా మా త్యు డు

పురుషోత్తమదేవ మహా
భూమిపతి యద్వితీయ
చండశాసనుం, డానతి
జనులకు సుగ్రీవాజ్ఞయె.
కాంచీనాయకులు తిర
స్కారము చూపించినార
లస్మత్ప్రభునకు; కావున
ఆగ్రహించినాడు రేడు.

రూ పాం చి క

ఒక మాట మాత్రాన
 కుత్కలేశ్వరు డింత
 కాశిన్య మూన దగునా
 ఎం దై న
 కార్య మిట్టిది కంటిమా!

మాట అన్నందుకే
 మారాజ్యము జయించి
 సాధించి వచ్చె గాదా
 ఇక నై న
 శపథమ్ము విడువ రాదా!

మాతండ్రి తన నేమొ
 మాట అన్నా డనుచు
 నను బట్టుకొని తెచ్చునా!
 ఇది మీరు
 న్యాయ మనుకొన వచ్చునా!

మ హా మా త్యు డు

ప్రభువు కఠినుడు కాడు, పరమకారుణికుండు,
 సరసుండు, శరణన్న శత్రువున్ ఊమియించు
 చండశాసను డయ్య శత్రుభీకరు డయ్య.
 మనుజనాయకు లెల్ల మాటపట్టింపుచే

ఎంత లెంతలా చేతు: రిది క్షత్రియులరీతి.

ఉత్తమ క్షత్రియుం డుత్కలేశ్వరుడు నీ
మీది ప్రేముడిచేత మీతండ్రి నర్థింప
తోడనే యతడు సంతోషపూర్వకముగా
నిను సమర్పించి పాణి గ్రహణోత్సవం
బొనరింప వలె ననుట యుక్త మనా కాద?

సీతండ్రి అటు చేయనేర కుత్కళనేత
క్షత్రియుండే యయ్యు సమూర్జకుం డనియు
తన కులము స్వచ్ఛ మని తనయ నీయ నటంచు
అవహేళనము చేయు టనుచితం బన వేమి?

రూ పాం బి క

సమూర్జకుం డనుట చాలదోషమె కాన
అన్నదానికి ఫలిత మనుభవించెను కాద
మా తండ్రి !

జనకు మాటకు తనూజాత నిటు శిక్షింప
మీవంటి సజ్జనుల్ మెచ్చుకో దగినదా
సెల విండు

మ హా మా త్యు డు

పితరుల మాటకు బిడ్డలు బాధలు
పడుదురు తల్లీ, ప్రపంచకములో!

అందులకే మాయవనీ ధవు డనె
 సమూర్జకునకె జాయ వగుదు వని.
 ఇది న్యాయం బని యెవ్వ రనరు; మరి
 జనపతి మాత్రము చండశాసనుడు!

రూ పా ౦ బి క

తనయెడ భక్తియు తాత్పర్యము గల
 అబలమీదనా అగ్రహ మూనుట!
 నిజముగ నాపై నెనరే యాదిని.
 ఉత్కలేశ్వరున కున్న పక్షమున
 కైవస మగు మా కాంచీపురిలో
 పెండ్లి యాడడా పేరిమితో నను?

మ హా మా త్మ్య డు

ఉండెను తల్లీ, ఉత్కలేశునకు
 నీపై ప్రేముడి నిండుగ నాదిని.
 సౌందర్యంబును సద్గుణ వర్ణన
 మాలకించి రే డనురక్తుం డయి
 నిన్ను గూర్చియే, నిరతము నాతో
 సంభాషించెను చాల దినములు.

రూ పా ౦ బి క

అంత ప్రేమ మంతలోనె
 అంతరించి పోయె నెట్లు!

అనురాగము కన్న నృపతి
కభిమానము ముఖ్యమాయె!

ప్ర తీ హా రి

ప్రభుపాదంబులపై బడి
ప్రార్థించిన లాభ మేమొ.
మనసు కరగదా రేనికి
మానినీ దైన్యమునకు?

రూ పా ౦ బి క

కనికరమున నృపతి నన్ను
కన్నియగా విడుచునేని
ఏకామ్రేశ్వరు గొలుచుచు
ఈజన్మము గడపుదాన!

మ హా మా త్మ్య డు

త్వరలో అన్నాడు, కాని
తప్పదు రాజాజ్ఞ తల్లి!
నీ వెరుగవు రే డెంతటి
నిశ్చలుండొ మాటపట్ల!

రూ పా ౦ బి క

కన్యగా జన్మమ్ము గడప వీలే లేద!
సమార్జకున కేను జాయ కావలయునా!

అక్కటకటా! ఎంత అన్యాయ మన్యాయ
మాత్మహత్యకు గూడ ఆయుధము లేదాయె!
కంచి కామాక్షమ్మ, కరుణించదా నన్ను!
ఏకామ్రనాథునకు ఏమి దయ కలుగదా!
కైలాసనాథునకు కారుణ్యమే లేద!
కాంచీకుమారి కీగతి పట్టు వలసినద!

మ హా మా త్యు డు

ఏడ్వ కమ్మా! ఇప్పు డేమి చేయుదు నేను?
దుఃఖ మెరుగుదు; నాకు దుహి లున్నా రమ్మ!
ప్రభు వుంచినాడు నీ పరిణయము కావించు
ప్రబలబాధ్యతను నాపైన రాజకుమారి!

రూ పా ం బి క

ఈయాపద నుండి నన్ను

ఎట్టులైన రక్షింపుడు!

తండ్రి, ఈదీనురాలి

తనయగా భావింపుడు!

ప్రణమిల్లితి తావకీన

పాదాంభోరుహములపై .

అభయ మిచ్చువరకు తండ్రి,

అడుగులు విడువంజాలను!

బ్రాహ్మణ శ్రేణులు, లఙ్కల

ప్రజలు మీకరగతములు.

కనికర ముదయించిన నను
కాపాడుట సుకరం బగు.

ఆలోచించినచో నా
యాపద తప్పించుటకై
మహామాత్యు లైన మీకు
మార్గము దొరకక పోవునె!

దుర్గతి అదృష్టవశమున
తొలగిపోవునేని నేను
ఆమరణము మీకృతజ్ఞు
రాలనుగా నుందు తండ్రీ!

రక్షింపుడు, రక్షింపుడు
రాజకుమారిక అయ్యో
సమ్మార్జకునకు నేగతి
జాయగ జీవింపగలదు!

మ హా మా త్యు డు

ఏడవ కమ్మా, ఏడవకు!
పెద్దభారమే పెట్టితి వమ్మా!
కానీ చూతము కాగల దేదో.
ఉర్వీపతి పురుషోత్తమదేవుడు
కఠినమానసుడు కాడు కుమారీ!
అదె ధైర్యంబున కాధారం బగు.

దుస్సాధమే యైన తోచుచున్నది యొకటి.
 నీకు ద్వేషము లేదు నృపునియెడ నని యెంతు.
 శీఘ్రకాలములోనె శ్రీమజ్జగన్నాథు
 కారుణ్యమున నీకు కల్యాణ మగు గాక!

ద్వితీయ రంగము

శ్రీ పురుషోత్తమ దేవమహారాజ జగన్నాథమందిర
 హరింగణమును సమ్మార్జితో ఊడ్చుచుండును.

మ హా మా త్యు డు

మహాప్రభూ, జయము, జయము!

పు రు షో త్త మ దే వు డు

మహామాత్య, వందనమ్ము!

మ హా మా త్యు డు

స్వామిసేవయందు ప్రభువు

చాల మగ్ను లయినవారు.

పు రు షో త్త మ దే వు డు

ఎల్లవారు సేవకులే ఈమహాప్రభునిమోల!

గొడవో కలింగమునకో కాంచినో ఉత్కళముకో

స్వల్పభాగములకు ప్రభులు చాలమంది కలరు, కాని

సకలలోకములకు ప్రభువు
జగన్నాథదేవు డొకడే!

మ హా మా త్యు డు

తమకు గల్లుభావ మితర
ధరణిపతుల కుండునేని
ఈలోకము స్వర్గముగా
ఎన్నఁడో మారియుండు!

పు రు షో త్త మ దే పు డు

స్వామిసేవలోన ఎంత
సౌఖ్య మున్న! దీధరణీ
పాలనమ్మువలన నాకు
ప్రతిదినమ్ము జగన్నాథ
దేవ కైంకర్యమునకు
తెరపి లేదు మహామాత్య!

మ హా మా త్యు డు

నడచు ధర్మదేవత తన
నాలుగుపాదాలతోడ
ఈయుత్కలరాష్ట్రమందు
ఏలికగా నుండ తమరు!

పు రు షో త్త మ దే పు డు

పరశురామాదిమహా
బ్రాహ్మణవీరులు పూర్వము

పుధివి యెల్ల గెలిచి, మట్టి
పెళ్ళవోలె, నిర్మములై
దాన మిచ్చి, ముదముతోడ
తపమునకై వెడలినారు!

ఈకలికాలప్రభావ
మేమి చెప్ప! ఇంచు కంత
మహి నేలెడిరాజు లెంతో
మదించి వర్తింతు రవ్రు!

మ హా మా త్మ్య డు

కావుననే రాజర్షులు
కావలె ధరణీకాంతులు.

పు రు షో త్త మ దే పు డు

ఏడాదికి నొక్కనాడు
ఈనీలాచలతీర్థ
ప్రభు జగన్నాథాలయ
ప్రాంగణ పవిత్ర భూమిని
గొప్ప లుజ్జగించి అన్ని
కులములవా రఖిలమ్మున్
జగన్నాథ మన్న మహా
సరససూక్తి కనుగుణముగ
ప్రసాదంబు స్వీకరించి
పవిత్రు లగుచున్నవారు!

ఎంత పూతవాసరంబు!

ఎంత శుభద వాసరంబు!

మ హా మా త్యు డు

శ్రీమజ్జగన్నాథ సేవానురక్తు తా

దేవరవారి కీ దివ్యప్రదేశాన

గొప్ప కానుక నొసగ కొని వచ్చి యున్నాను.

భూసురాశీర్వాద పూర్వకమ్ముగ దేవ,

శ్రీసన్నిధానాన స్వీకరింతురు గాక!

పు రు షో త్త మ దే వు డు

మావృద్ధి గాంక్షించు మంత్రి వర్యులు, మీరు

బ్రాహ్మణోత్తములు, మీ పల్కు లాదరముతో

శిరసా వహించి నే స్వీకరించితి కాన్క!

మ హా మా త్యు డు

[సంజ్ఞచే సమీపించి విసత యయిన రాజకుమారిని చూపి]

తమయెడ భక్తితాత్పర్యముల్ కలిగి

రాణికి నుచిత మౌరమణీయ సకల

శుభలక్షణాలతో శోభిల్లు కన్య

నాదరింపుం డుత్కలావసీ రమణ!

పు రు షో త్త మ దే వు డు

కనంపుబొమ్మయే కానుక యనుచు

భావింప నైతిని ప్రమదంబు : కాని

ఇంచుక వివరింపు డెవ్వ రీకన్య.

మ హా మా త్యు డు

కాంచీకుమారి యీకన్యాలలామ,
ముత్త లేశ్వర సేవ నోద్రిక్తహృదయ.

పు రు షో త్త మ దే వు డు

వెనుకటి మాయాజ్ఞ ప్రికి
విపరీతముగా మీరలు
చేయదలచినారు : మిగుల
చిత్రముగా నున్న దార్య!

ఈమెను సమార్థకునకు
ఇచ్చి వివాహము చేయగ
వెనుక నాజ్ఞ యిచ్చినాము:
విస్మరించినాఁ దాని!

మ హా మా త్యు డు

మహాప్రభూ, తమయానతి
మరవగ నెవ్వారి తరము!
ప్రభువాక్య మ్మక్షరశః
పాలింపగ వచ్చినాను.

అధిపశ్రేష్ఠులు తప్పరు
అడిస వాక్యం బెన్నడు.

పురుషోత్తమ దేవుడు

అధిపతి యిచ్చిన యానతి
నన్యథా చేయరాదు.

మ హా మా త్మ్య డు

చిత్తము! కావున దేవర
స్వీకరించి తీరవలయు
కాంచీ రాజకుమారిని
కాపాడుకొన ప్రతిజ్ఞ.

స్వర్ణదండ మంశిత మా
సమ్మార్జనితో దేవర
స్వామి యూశిగంబు సేయు
సమయము కాదా యియ్యది!

పు రు షోత్త మ దే వు డు

[తేరిపార జూచి మండహాసముతో చేతులు జోడించి]

మహనీయము భూదేవా
మాత్యబుద్ధి కౌశలంబు!

మ హా మా త్మ్య డు

మహాప్రభువు సరసహృదియె
మహనీయము మహనీయము!

పురుషోత్తమ దేవుడు

కాంచీ రాజకుమారిని
గౌరవముతో సువర్ణ
పల్వంకిక గొనిపోవుడు
ప్రాసాదమునకు వేగమె.

[హర్ష కృతులు]
మహామాత్యుడు

శ్రీ పురుషోత్తమ దేవ
క్షీతిపాలాగ్రణికి జయము!
జగన్నాథ మహాస్వామికి
జయము జయము జయము జయము!

భా మ తి

భా మ తి

కవివరేణ్యులు మీయశోగానములను
నవ్యపదబంధముల జేయునాడు గాని
అఖిలశాస్త్రవిశారదు లైనవారె
వేడి మీకడ జదివెనునాడు గాని,
మాన్యభావముతో, బహుమతులతోడ
నరపతులు మిమ్ము దర్శించునాడు గాని
కలుగనే లేదు సంతోషగరిమ మీకు:
ఇప్పు డింత హర్షోత్కర్ష మేల నాధ?
వాచస్పతి మిశ్రుడు

అర్ధఘటికక్రింద నవసితం బైనది
బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యవివృతి.
పరమపురుషుకృపను ప్రారీప్సితగ్రంథ
మంతరాయరహితమై చెలంగె.

ప్రణతి సూత్రకార బాదరాయణమాని
చంద్రు దివ్యపాదజలజములకు;
చేతు వందనంబు శ్రీశంకరాచార్య
వశ్యు దివ్యపాద వనజములకు;

అధిక భక్తితోడ వ్యాఖ్యానకర్త తా
యతులచరణములకు నతు లొనర్తు;
బ్రహ్మవాదు లైనపండితోత్తములను
సమ్మదంబుతోడ సంస్తుతింతు.

బ్రహ్మవిద్యకన్న పరవిద్య యున్నదే
నకలదుఃఖతరణసాధనంబు !
నేను వివృతి మిగుల నిష్పక్షబుద్ధితో
జేసినాను పరమశివునికృపను.

భామతి

మీరు దర్శనవాఖ్యలమీద మున్ను
విశదముగ వ్రాసినట్టియావివృతు లెల్ల
సంస్తుతింపరె త తదాచార్యవరులు
తమతమమతానుసారముల్ తధ్య మనుచు.

వాచస్పతి

విమలశాస్త్రదృష్టి విద్వజ్జనంబుల
వెలయజేయుబుద్ధి వివృతు లేను
ముప్పదేండ్లనాడు మొదలిడి యీనాటి
వరకు నేకనియతి వ్రాసినాడ.

అఖిలదర్శనంబు లవలోడనముచేయ
శాస్త్రహృదయలబ్ధి సంఘటిల్లె.

గ్రంథరచన చేయుకాంక్ష యీనాటితో
సఫల మయ్యె; కృతులు చాలు నింక.

విహితకృత్యమలను విధివిధానముగా
సలుపుచున్నవాడ శ్రద్ధ బూని.
శాంతితోడ నింక సకలమ్ము త్యజించి
ప్రవ్రజింతు నేని పరమశుభము.

భామతి

సకల మవగత మశామహాశయులు మీరు,
అజ్ఞురాలను నేను: సాహసము బూని
భర్తృభాషణమున కిట్లు ప్రతివచనము
నిచ్చుచున్నందులకు ధన్యులంప దగును.

విధివిధానముగా మీరు విహితకర్మ
లాచరించుచు నున్నట్లు లనుటచేత,
ఉండు గార్హస్థ్యవిధులలో నొక్కకొరత
చేసినా రని దృఢముగా చెప్పగలను.

గురుకులపరిశ్రమమ్మున కొన్నియేండ్లు,
ప్రవచనమ్మున కొన్నియబ్దములు, గ్రంథ
రచనతోడను కొన్నినర్షములు గడచె:
వెడలె మీకాల మంతయు విద్యలోనె.

శాస్త్రములయందు వ్యసనమ్ము సముచితమై
కొంతవర; కైన నింతటిఘోర మెరుగ!

ప్రబలవిద్యాపిశాచి ప్రప్రథమమందె
అతితరమ్ముగ మిమ్ముల నాక్రమించె!

ఏమి భుజించుచుందురో ఎరుక లేదు,
ఏమి ధరించుచుందురో ఎరుక లేదు,
ఈతపస్వినిగతి యేమో ఎరుక లేదు,
ఏమి విద్యాప్రభావమో ఇది మహాత్మ!

కాల మంతయు విద్యల గడపినారు,
కలుగనే లేదు సంతానకాంక్ష మీకు.
భార్యయనుమతి లేకుండ ప్రవ్రజింప
దలచు పెట్టిది యనపత్యధర్మవేత్త!

వాచస్పతి

బాష్పమోచనంబు బలహీనతాచిహ్న,
మింత బేల వనుచు నెంచనైతి.
ఈషణమ్ము విడువు మిక్లనైనః సంతాన
ముదయ మొందకున్న కొడువ లేదు.

భామతి

చాలు లెండు, మీకు సంతానవాంఛయే
లేదు మానసమున లేశమైన!
ఆడుదాని కుండ దంతవైరాగ్యంబు :
వంధ్య నన్నమాట వాస్తవంబు.

వాచస్పతి

పుత్రసంతానకామంబు పొడమ లేదు
పూర్వ మెన్నండు; గతమును పోవనిమ్ము.
ఇప్పుడైన ప్రయోజన మేమి యుండు?
ఉభయులకుగూడ యశావన ముడిగిపోయె.

నీవు సహధర్మచారిణీ, నిశ్చయముగ
ఉత్తమపతివ్రతవు: లెక్క కొక్కనాడు
గాని యించుక లోపమ్ము కలుగకుండ
శ్రద్ధతో నాకు శుశ్రూష సలిపినావు.

ధీరురాలవు, తక్కిన స్త్రీల కట్లు
వస్తుసంతతిపై నీకు వాంఛ లేదు.
తగునె యంతటివైరి సంతతి యనంగ?
కొడుకు లున్నంతమాత్రాన గొప్ప యేమి?

భామతి

గొప్ప కాక యేమి! కొడుకులు జనియించి
మిగుల యోగ్యు లగుచు మెలగునపుడు
ఇంత దొడ్డసుతుల నేతల్లి కన్నదో
యనుచు లోకు లామె నభినుతింతు.

వాచస్పతి

యశమే భవదీయవాంఛిత మైనయెడల,
నిలుచు విశ్వజనీనమై నీవతిష్ఠ.

ఈదినమ్మున నే ముగించి నట్టి
వివృతి నీపేర లోకాన వెలయ జేతు.

భామతి

నాకు కీర్తి వలదు! నలుపురినోళ్లలో
బడగనీక నన్ను బ్రదుకనిండు!
ఒరులనోట బడక యుష్మత్పదాంబుజ
సేవ జేయుచున్న శ్రేయ మొదవు.

వాచస్పతి

నాకృతికి పూజ్య మైననీనామధేయ
ముంచినాడను; లోకమం దొప్పు గాక
భామతివ్యాఖ్య మిశ్రునిభార్యపేర
సకలవేదాంతవాదులు సన్నతింప!

లో పా ము ద్ర

౧

ఏమి విపరీత మిది! ఎంతతడ వైనన్
మోము పయి కెత్త రొకమూర్తమును నాథా!
ఈ మెయిని మానము వహించి పెనుచింత
న్నామనమునం నిటులు నాట దగు నొక్కో!

౨

స్వామి, దయరాదు! తమసన్నిధిని నేనీ
యామమును బుచ్చితి మహాతురతతోడన్.
కామము వహించు నిజకాంత నెడసేయ
న్నేమ మగునేని కడునిష్ఠురము నాథా!

౩

చేయుచును మీచరణసేవ యొకనాడున్
బాయక భవత్సవిధభాగము మదీయ
ప్రాయమును బుచ్చితిని. భార్య ననురక్తన్
న్యాయ మగునే యిటులు నాథ, నిరసింపన్!

౪

నామమున భార్య నయినాను, గణియింపన్
కామితము దీరి బహుకాలము గతించెన్!

ఏ మనగ వచ్చు కలనేని నిజకాంతా
 షేమ సుఖముల్ తలపు సేయని మహాత్మున్ !

౫

భంగ మగు నిష్ఠ నిజపత్ని మృదుదేహా
 లింగనము సేయునెడ! లేశ మయినన్ స్వీ
 యాంగనల నిండుహృదయంబులను భేదిం
 పంగ ఘటియిల్ల దట పాపము మహాత్మా!

౬

నేను విడువం దగదె నిష్ఠరత నాపై,
 ఆడు దని చిన్న దని యైన కృపతోడన్!
 వీడ విడనాడి కడు వెర్రి దయ యెంతో
 వేష కొనుకాంత గను విచ్చి కనరాదో!

జవ్వనము పూర్ణముగ జారుటకు మున్నే
 యివ్వెడిని మీరు త్యజించి యహసాఖ్యా,
 లెవ్వయె తపస్సు లని యెల్లపుడు నన్నున్
 దవ్వులనె నిల్పితిరి: ధర్మమె మహాత్మా!

౭

మీర లొనరించునవి మేము గ్రహించు
 న్నేరుతుమె! మీ ఋషులు నిశ్చలమనస్కుల్.
 క్రూర మగు గాక తమకోరికయె యెట్లో
 తీరుచుకొనం గలుగు ధీరులు మునీంద్రా!

౯

ఏలనో భవాదృశుల కీజగముపై ను
ద్వేలము విరక్తి యని విశ్రుతము. మాకో
చాలదు గ్రహించుటకు శక్తి లవ మైనన్
వేలుపు జగముపయి వెర్రి మునిచందా!

౧౦

ఒక్కవిపరీతగుణ మున్న యది మీలో
సక్కజము గొల్ప! నిఖిలార్థులకు పుత్రుల్
పెక్కు రుదయించునెడ ప్రీతి యధికం, బా
దిక్కునను లేదు తమ దృష్టి మునిపూళీ!

౧౧

సంతసము, విప్పితిరి చక్షువులు నాథా!
స్వాంత మెటులో కరగుచాయ పొడకట్టెన్.
వంతగను నిల్పితిరి వీక్షణము పాదా
క్రాంతసత్తిపైన బహుకాలమున, కాహా!

౧౨

మోడతే నిజవిభో ర్వదనాబ్జం
వీక్ష్య మందహాసితం కులకాంతా
ప్రాణనాథ పరిరంభణహర్షా
జ్ఞాయమాస పులకాంచిత దేహా!



విషయానుక్రమణిక

దివ్య లోచనాలు	౫
శిష్యురాలు	౧౦
ప్రభు తీర్థము	౧౬
దీపారాధన	౨౫
ప్రతాప కుమారి	౩౬
పలిత కేశము	౪౧
ప్రభు వాక్యము	౫౩
భామి	౬౯
లోపాముద్ర	౭౫

సంపాదకీయము

పవిత్రహృదయులు శ్రీ తల్లావజ్ఞుల శివ శంకర శాస్త్రి గారు మాకు చిరకాలమిత్రులు. నవ్యాంగ్రసాహిత్య లతకు దోహదము కల్పించినవారిలో వీరు ప్రముఖులని తెలియని తెలుగువారుండరు. వీరిరచనలు మాసాహిత్య లతా గ్రంథమాలయందు ప్రచురింప వలె ననెడి కుతూహలము మాకు చాలకాలమునుండియు కలదు. నేటి కట్టి సదవకాశము లభించినందులకు సంతసించుచున్నాము. ఆశీర్వాదపూర్వకముగా తమరచనలను మాగ్రంథమాలలో ప్రచురించుట కొనంగిన శాస్త్రి గారికి మాకృతజ్ఞత. సిద్ధహస్తులగు ఈ కవిశేఖరులరచనలు చదివి మాపాఠకుల నందింతురు గాక!

కర్లపాలెం కృష్ణ రావు

.. విశ్వ జ సేన గ్రంథావళి ..
సంపాదకుడు : శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి

పద్మవతీ చ రణ
చౌరణ చక్రవర్తి

సా హి తీ స మి తి

రేపల్లె. తెనాలి. గుంటూరు.

రాజమహేంద్రవరము. పితాపురము.

మారేడుపల్లి-సికిందరాబాద.

నాంపల్లి-హైదరాబాద (దక్షిణ)

పన్నావతి చరణ
చారణ చక్రవర్తి

పద్య నాటిక

శ్రీ శివ శంకర శాస్త్రి

సాహితీ సమితి
నాంపల్లి-హైదరాబాద్

అన్నిహక్కులు కృత్తివాస తీర్థలపి
ద్వితీయ ముద్రణము 1946.

Meezan Printing Works
Hyderabad (Deccan)

అంకితము
భార్యాస్మతికి
—

పా త్రో ల

పద్మావతి

జయ దేవుడు

పరాశరుడు

లక్ష్మణ సేనుడు

మహేశ్వర భట్టు

వామదేవ దీక్షితులు

నీలకంఠ మణి

ఉమా పతి

ధోయీ కవి

గోపర్థనాచార్యులు

The Nellore Progressive Union.

L. P. HALL - NELLORE.

FREE READING ROOM & LIBRARIES,

నెల్లూరు ప్రగతిని సమాజము.
స్వచ్ఛమైన రంగము

2
78

గౌడ నగరము:
జయదేవ భవనము

పద్మావతి

వయన మొనరింప నున్నారు ప్రాణనాథ.
గౌడ లక్ష్మణనేన భూకాంతు సభకు.
అపధరింపగ వలయు కృపార్థమితిని-
ప్రార్థనము చేయనున్న డీ పాదదాసి.

జయదేవుడు

ఏల యింత జాలి హృదయేశ్వరీ, తెల్పు
మెన్నడే నిరాకరించినాడె
నేటివర కితండు నీవాంచితంబును !
వెరగు దోప నిట్లు వేడి నేల ?

పద్మావతి

ఏలనో కాని ప్రాణేశ, ఈచినాన
మానస్సాము దోలాయమాన మయ్యె.
వెరపునైతిము కలుగు నా విన్నపమ్ము
సభలతిం గాంచ దను మహాసంశయమున.

జ య దే వు యు

ప్సార్థనమ్ము మాని పాఠజ్ఞేశ్వరీ. నాకు
ఆజ్ఞ యిత్తువేని యచిరముగనె
అనుసరించువాడ నొదలం దాలిచి:
శంక విడువదగదె యింకనెన?

ప ద్మా వ తీ

వినగ నెల్లరు గీత గోవిందకృతిని
పాడుదురు మీరు నృపనాథ భవనమందు.
కావ్యదోషము అన్న నిష్కరుణముగను
బయలుపెట్టరె పండితప్రవరు లచ్చుడు ?

జ య దే వు యు

అష్టపదులు చాల అవధరించినవాడు
గోష్ఠిలోన నృపతి కుతుకమునను.
కావ్యపరిసమాప్తి కావుట యాలించి
ప్రభు వొసంగె నాజ్ఞ పఠనమునకు.

అధిపు దర్శనార్థ మరుదెంచి యున్నాడు
దాక్షిణాత్య పండిత ప్రకాండు
లీ దినంబు. వార లేతెంతు లక్ష్యణ
ప్రభుని సభకు కావ్యపఠనవేళ.

ప్రథమ రంగము

నిఖిల కళలయందు నిష్ణాతులై మహా
విలుతులై నవారు విన్నయపుడు
కావ్యబంధమందు గలుగు ప్రాశస్త్యంబు
విశద మగును. కవికి యశము నిలుచు.

అవగుణంబు లున్న నాస్థానకవి కృతి
గ్రంథమందు ధరణి కాంతునకును
కీర్తి తరుగు ననుచు గీతగోవిందమ్ము
తరచి చూచినాను తాల్మితోడి.

అంతే కాక శ్రీమదాచార్య గోవర్ధ
నార్య సమ్ముఖమ్మునందు కృతిని-
అదినుండి శ్రద్ధ నాలింపగా ఉమా
పతియు, శరణకవియు- పాడినాను.

దోషరహిత మనియె ధోయీ కవీంద్రాది
సమితి యెల్ల, నాకు శాంతి యొసవె.
అతి కుశాగ్రబుద్ధి యౌ పరాశరునకు
కావ్య మయ్యె నపుడె కంఠగతము.

కావ్యభోజకౌరకు కావింప దగుమార్పు
లేవి తోచకున్న వింక నాకు.
పరిణతాత్మ యైన పద్మావతీదేవి
భావ మేమొ విశదపరప వలయు.

ప ద్మా వ తీ

రస సదన మైన కృతి శరీరమ్మునందు
కానబడుచున్న యది రళంకత్రయమ్ము
ప్రాణనాయక. మన్నించి పాదదాసి
విన్నపము, దాని దొలగించివేయ వలయు.

జ య దే వు డు

నా తలంపునందు నాలుగు దోషముల్ :
పదమునందు, వాక్య బంధముందు
అర్థముందు, రసమునందును; వీనిలో
తుడిచి యొకటె ప్రబలదోష మబల !

అందుగూడ నెవి రసాది హాతీతి ప్ర
కర్షములకు బంధ కారకములొ.
సహజముగనె యెవి రసప్రతీతి విలంబ
కారకములొ వాని గడపవలయు.

దోష మున్న దాని దొలగించి వేయుటే
కవికి సముచితంబు, కావ్యమందు
తెలుపగదవె సకల లలిత కళాభిజ్ఞ,
తోచినట్టి ప్రబల దోషములను.

పద్మావతి

కెరలి పద్మావతీ చరణ చారణ చంద్ర
వర్తి యం చాఢనే వైచినారు
స్థానాంతరమ్మున జయతి పద్మావతీ
రమణ యం చేమేమొ వ్రాసినారు

వేరొకతావున విహిత పద్మావతీ
సుఖసమాజే యంచు జొనిపినారు
ఇమ్మాడ్కి నాపేరు చుమ్మారు గీతగో
వింద బద్ధమ్ము కావించినారు.

కేవలమ్ము రహస్యంపు గీర్థలందె
పేర్కొనం దగు నిజధార్యపేరు మీరు
స్వీయకావ్య శరీరాన చేర్చుకతన
గ్రంథమునకు కలంకమ్ము కలుగలేదె !

జయ దేవుడు

తనివి తీరునే సుధామధురమ్ము నీ
నామధేయ చింతనమ్ము వలన
పద్మ, కావ్యమందు బద్ధంబు చేయుట
వలన దాని కొదవె వెభవంబు.

సకలలోకపూజ్య జగదంబ పేరె నీ
 పేరు పన్ని. దాని బేరుకొన్న
 రసన మీది రజము రాలిపోవుచె కాక
 ఆర్ద్ర మయి పనిత్ర మగును గాదె !

కవులు కృతులయందు కాంతాభిధానంబు
 సంస్మరించుచుంట సరసమె చద :
 ఉన్నివారు కొంద రుత్సాహవంతులు
 పెట్టినారు భార్యపేరె కృతికి.

పద్మావతి

నిండునభిలోన నేడు నానృత్య విషయ
 మవరరించిన వెద్ద లే ముందుకొ కద :
 కవుల దృష్టాంతముల్ వెక్కు కలవు నాథ.
 కాని బాధించుచున్నది గాడలజ్జ!

జయ దేవుడు

విన్నయపుడు దాన ప్రీడాకరం బైన
 దేమి యుండు వార లేవగింప ?
 నేర్పు కలదు నీకు స్మృత్యాదికళలలో
 నవి గ్రహించి మిగుల నభినుతంతుర్తి.

పద్మావతి

మీకు నిజభార్యపై వీరితి మేదురముగ
నుండుగాక, మనస్సులో నుంచికొనుట
సముచితం బగు. ఈరీతి జనముమోల
ప్రకటనము చేయ పాడియే ప్రాణనాధి!

జయదేవుడు

అవిధితంబె నీకు కవులు నిరంకుశుల్,
స్వేచ్ఛలోనె వారి జీవనము;
ఒరుల కెట్లు సాధ్య మున్నుత్తమాతంగ
గమన మాప వారికవితయందు?

పద్మావతి

చాటువాక్కులచే వివశత్వ మొదవు,
అయిన నా తుడివిన్నపం బాలకించి
తెలియనీయక పద్మావతి సమాఖ్య
జగమునకు, నన్ను రక్షింప దగును నాధి!

జయదేవుడు

చెప్పలేదు నేను నిగ్గిల దగుమాట
నామ ముగ్గడిచినాను కాని.

నీవు కళలలోన నిష్ణాత వనుకీర్తి
కాశ్వతముగ నిలుచు జగమునందు.

ఓర్పి నీవు నాకు నుత్సాహ మీకున్న
కావ్య మెట్లు చేయ గలుగువాడ?
పద్య, పద్య, నాకు ప్రాజ్ఞేశ్వరివి, మూర్తి
దాల్చి నట్టి యిష్ట దైవతమవు!

ప రా శ రు డు

(త్వరితముగా ప్రవేశించి)

జాగు చేసెద వేల జయదేవ, యింక?
నీకోస మెల్లరు నిర్నిమేషముగ
ఉత్కంఠతో వేచియున్నవా రదిగొ
పట్టభంగశ్రేణి పార్శ్వమునందు.

కవివత్సలుండు లక్ష్మణనేన నృపతి
పంపె నాదరముతో భద్రగజము.
జాగు చేయఁ రమ్మ, స్తంభేరమమ్ము
నిలిచి యున్నది ద్వారనిలటమ్మునందు.

నీహస్తగత మైన నీలకాశేయ
బద్ధ మనోజ్ఞ ప్రబంధమ్ము సఖుడ,
రాధికాదృఢపరీరంభమం దున్న
గోవిందుపోలిక గోచరించినది.

పద్మావతి

అదిగో కల్యాణశంసి ఘంటారవమ్ము!
బయలుదేరుదు నృపసభాభవనమునకు
వరదు దైనట్టి రాధికా శల్లసుకృష్ణ.
విజయ మగుగాక గీతగోవిందకృతికి!

ద్వితీయ రంగము

లక్ష్మణసేన మహారాజసభ

మ హా రా జు

భూసుర పుంగవు. లేత
ద్వాపరమున కావ్యగోష్ఠి తత్పరు లగు మీ
యాసంపూర్తి శ్రవణము
మానుక్రృతఫలంబు గాక మరియొం దగునే !

మీరో సమస్తవిద్యా
పారంగతు. లఖిలకావ్య భవ్యసమీక్ష
ధీరులు. సంగీతకళా
పారీణులు. పూత దేవభాషాకవులున్.

కావున మా కెరిగింపం
గావలె విపులముగ కావ్యగానంబులు మీ
కేవిధముగ రుచియించెనొ;
కోవిదసమ్మతి యథార్థగుణకమ్ము గదా !

మ హా శ్వ ర భ ణ్టు

చి త్రము మహాప్రభూ. మీ లశేష శేషు
షీ ధురంధరులు. రసజ్ఞశేఖరులును.
అట్టి మీసన్నిధానమునందు మేము
వ్యాఖ్య చేయుట కేవల మాజ్ఞవలన.

మేము వినలే దితఃపూర్వ మిహనోజ్ఞ
గీతగోవింద సంగీత రీతు రెపుడు.
తనివి తీరగా గానాన్యతమ్ము గోళ
జ్వరము వానె పుటాయిత శ్రవణములకు ।

కానవచ్చుచు నున్నవి గానకళను
శీఘ్రకాలములో మార్చుచిన్నె రెన్నె.
అయిన, జయదేవ కవిశేఖరాష్టపదుల
పాట తెపుడు జగత్తులో లోటు రాదు ।

వా మ దే వ దీ క్షి తు లు

మాళవ. వసంత. దేశవరాళి. గుణక
రీ. గుణకియలును. పూర్వరీ. విభాన
భైరవులును. రామక్రియ పాడినాడు
రక్తకంఠముతో కవిరాజు నేడు

మోగుచున్నది పూర్వరీరాగ మింక
మాళవోయుగళ. బున మధురకళల.
కవివరేణ్యుని యద్భుత గానతలన
కావ్యబంధము మధురిమోడ్గార మయ్యె!

నీలకంఠ మఖి

కవులు ప్రియకముగ గాయకుల్, జయచేవ
కవివరుం డింద గాయకుండు.
నేటిగానమునకు నిజముగా గంధర్వు
లైన వివళు లగుట యబ్బురందె?

కావ్యవిషయ మింక గొడేళ! అన్యథా
యీకవిప్రకాండు డెంచకున్న
వివరములను కొన్ని విద్యద్విసోదార్థ
మడుగ దలతు నాజ్ఞ యయ్యెనేని.

మహా రాజా

సమనసుల భాషణంబుల
కమర్ష కవి కేల కలుగు? అగుటన్ సంకో
చము వీడి కావ్య మియ్యెడ
విమర్శ చేయంగ దగును విబుధప్రవరా!

నీలకంఠ మఖి

ఎందు జేర్పవచ్చు నీనవ్యకావ్యంబు?
కాదు నిండురూపకమ్ము గాని.

శ్రీవ్యూహ మైన సంపూర్ణముగ గాదు.
గేయకృతియు గాదు కేవలముగ.

ఉమా పతి

ఏల చేరవలయు నేశ్వరీశిరోన్మనః
సూక్ష్మదృష్టితోడ జూచునెడల
ప్రతికపింద్రురచన ప్రత్యేకమై యుండు.
కూడు నన్నిగతులు కొన్నియెడల.

ఏగుణంబు మిగుల హేచ్చగా గాన్పించు
చుండు దానివలన నొదవు నాభ్య
యెట్టికృతికినైన; ఈమహాకావ్యంబు
నందు గేయగుణము తుందిలంబు.

సీలకంఠ మఖి

వినుతి కెక్కినారు వెనుకటి కవివరుల్
వేలకొలది పద్యవిఠతితోడ
సర్గబంధములను సంఘటించి యుదాత్త
వసు కథన గౌరవంబు మీర.

ఇందు గేయసంఖ్య యిట్లువదినాటగు,
పదియు కొదువ నూరుపద్యములకు.
ఇట్టి గ్రంథమునకు నేవినంబుగ మహా
కావ్యసంజ్ఞ నీయగలమొ చెప్పఁడి!

శరణ మిశ్రుము

గ్రంథబాహుళ్యమే మహా - వ్యమునకు
కాదు లక్షణ, మఱుకుక కవిభతంసు
పద్య మొక్కటి నూరుప్రబంధములకు
సాటి యని విశ్రుతము కాదె సరససూక్తి?

వామధేవ దీక్షితులు

శ్రీమదాచార్య దండి శాసించినాడు
సర్గబంధమునందు అష్టాదశ మిత
వర్ణన విధానములు చూపవలయు ననుచు:
కలవె యన్ని యేతగ్గీతి కావ్యమందు?

శరణ మిశ్రుము

సంఖ్య కిష్టాదశమ్ముగా సంతరింప
గ్రంథమున వర్ణనలు మహాకావ్య మగునె?

వామదేవ దీక్షితులు

వృత్తములు గేయములకన్న నుత్తమమ్ము
లనెడి చందోవిదాళయ మభిలవిబుధ
సమ్మతం, బిందు గీతికాసరణి యుండు
శతన న్యూనత కలుగఁకె కావ్యమునకు;

చోయీ కవి

శ్రీవణసౌఖ్యమె లక్ష్మము చందమునకు;
చదువవచ్చును పద్యాలసరణి బీని
పద్యమునకైన గీతికా పదముకైన
రాగతాళాలవరుసను రక్తి మెండు.

వామదేవ దీక్షితులు

ఒకట శార్దూల విక్రీడి తోక తోడ
అవల నొకదాన పుష్పితాగ్రహ్వాయమున
పృథ్వి యని యింక నొక్కచో పేరు చొనిపె
వృత్తములయందు; అర్థాన వెలితి రాదె;

ఉమా పతి

ప్రకరణార్థమునకు చంగంబు గూర్చి త
త్పదములే ప్రధానతను వహింప

అనుట తగును దోష ము: చమత్కారంబై
వ్రతిఫలించె మూడు పద్యములను.

వామదేవ దీక్షితులు

అతిమధుర మైనశబ్దవిన్యాస కలన
సారెసారె కలంకార చతురిమమున
పదశరీరముపై నిల్చి భావగరిమ
గనుగొనగ నీడు బుద్ధి నీకావ్యరచన.

ధోయీ కవి

మాటలను రీతులందును మధురిమంబు
ద్యోతితం బైన, శోభకే హేతు వగును.
అథమ మగు శబ్దచిత్రమే యైనకావ్య
మిందు నీషదలంకృతియే యెసంగు.

మహేశ్వర భట్టు

వివిధవిధముల గీతగోవిందమందు
కడు విశృంఖలరీతి నిక్షిప్తవరుండు
రతిని వర్ణించుకతమున రక్తి హెచ్చ
దే వతనపాఠనముల దేహముపయి?

గోవర్ధనాచార్యులు

ఇందుల విరాధా గో
విందులలీలలను భక్తివివశుండై యా
నందంబున మకరంచ
స్యందివచోగుంపనముల నభివర్ణించెన్.

జనియింపవచ్చు నొకచో
మనుష్యరతివర్ణనమున మదిని వికారం,
జనఘమతి దివ్యచరితము
వినంగ నేలాగు కల్లు వికృతి మహాత్మా!

రసికప్రవరుల కెల్లన్
రసాపక్తిర్షకము కాదు రతివర్ణనః మీ
యశదృశకృతి దాత్పర్యం
బెసంగు జీవేశ్వరై క్యమే తలపోయన్.

ఎరుక గలవార లందురు
శరీర మాద్యమ్ము ధర్మసాధన మని : త
ద్విరవాక్యంబును మెచ్చని
విరాగులకు దేహ మన్న విసుగు కపీశా :

మీరు వినోదార్థముగా
నేరిన దోషములె కాక యితరము తెన్నో

అరోపింపగ జాలుదు
రూరక, నిజదృష్టిదోష మున్న జనంబుల్.

మహేశ్వర భట్టు

భక్తులకు రసికవరులకు పండితులకు
కవిజనంబుల కిది మహాకావ్య మగును.

మహా రాజా

మణిహారమును పుష్పమాలికం జుట్టి
గ్రంథరాజము భద్రజగముపై నుంచి
వివిధ వాద్యములదో వీధులవెంట
వై భవమ్ముగ నుత్సవము చేయవలయు.

శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీ జయదేవ
కవిరాజ నామమ్ము గారుత్మకాశ్మ
ఫలక భాగమున భ్రాక్షరముల,
జాలమార్గముకడ సందింపవలయు.

కవిరాజ భార్యకు గౌరవార్థముగ
అర్పించినార మీ యాభరణాలు.
ఒసగినారము తటి న్యుద్యానవాటి
బిందుబిల్గం బనుపేరిట కవికి.

తగు బిరుదంబుగా తన భాషితంబె
మన కవీంద్రునకు : వద్దావతీచరణ
చక్రవర్తిగ సభాస్థారు లెల్లడును
అంగీకరింతు గా కైక కంఠ్యముగః

(సభ్యుల హర్ష ద్వనులు)

మహేశ్వర భట్టు

దేవ, మీ కవుల్ విక్రమాదిత్య భోజ
ధరణి పాస్థానకవులకు తగ్గిపోరు.

మ హా రాజు

వాచ: పల్లవ త్యమాపతిధరి.

స్సందర్భ శుద్ధిం గిరాం

జానీతే జయదేవ ఏవ. శరణ:

శ్లాఘ్యే దురూహదురే:

శృంగరోత్తర సత్ప్రేమేయ రచనై.

రాచార్య గోవర్ధన

స్పర్ధీ కోపి న విశ్రుతః. శ్రుతిధరో

ధోయీ కవిశ్లోపతిః.

వామదేవ దీక్షితులు

యది హరిస్మరణే సరసం మనో
నవకదాను విలాస కుతూహలమ్
సరస కోమల కాంతపదావలీం
క్రీణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్.

నీలకంఠ మఖి

యద్గాంధర్వ కలాను కౌశల మను
ద్యానం చ య ద్వైష్ణవం
యచ్ఛృంగార వివేక త త్వరచనా
కావ్యేషు లీలాయితమ్
త త్సర్వం జయదేవ పండితకవేః
కృష్ణైకతానాత్మనః
పానందాః పరిశోధయన్తు సుధియః
శ్రీ గీతగోవిందతః :

గోవర్ధనాచార్యులు

శ్రీ భోజదేవ ప్రభవస్య. రామా
దేవీ సుత శ్రీజయదేవస్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే
శ్రీగీతగోవింద కవిత్వ మస్తు :

ప్రృతీయ రంగము

జయదేవుని భవనాట్టలికిపై
పద్మావతి విలిచియుండును.

(రాజమార్గమునుండి కోలహలము)

జయము జయమ్ము శ్రీజయదేవ కవికి:
విజయమ్ము గీతగోవిందకారునకు:
జయము పద్మావతీ చరణనీరేజి
చారణ మృదుకలా సార్వభౌమునకు:

జయ గొడనృవసభా జలజాతహేళి:
జయ గాయతోత్తంస, జయము జయమ్ము:
జయము భక్తాగ్రణి జయము జయమ్ము:
జయము పరాశరసభ, విజయమ్ము:

విజయమ్ము రాధికావిభునకు, జయము:
విజయమ్ము విజయమ్ము విష్ణుభక్తులకు:
సత్కవిత్వమునకు జయము, జయమ్ము:
జయము జయమ్ము శ్రీజయదేవ కవికి:

ప రా శ రు డు

(పేటికతో పద్మావతిని సమీపించి)

మన కిది చెల్లెలా, మహితవాసరము:
జయదేవు డీనాడు చంద్రుని బోలి
షోడశకళలతో శోభిల్లినాడు
గౌడాదిపతిసభా గగనాంగణమున:

పద్మావతీ

నీవు కవియును బయలు వెడలిన
నిముస మాదిగ నడచిపోయిన
ఘటన లన్నియు దెలుపు మన్నా.
కర్ణపేయముగన్.

ప రా శ రు డు

(పేటికను వాతాయనమున నుంచి)

ప్రజలు బారులు దీర్చి పార్శ్వంబులందు
జయజయధ్వనముల్ సల్పుచుండంగ
భక్తి నంజలి ఘటంపగ ధాజపురుషు
లెక్కినా ముభయుల మిత్రతాజామీద.

మాటిమాటికి రాజమార్గంబునందు
 కల్యాణశకునముల్ కాన్పించుచుండ
 గజరాజు సత్వరగమనముతోడ
 కొల్వకూటమునకు గొంపోయె మమ్ము.

కవివరుల్ పండితుల్ గాయకోత్తములు
 ఉన్నత రాజకీయోద్యోగిజనులు
 పౌరాగ్రామిల్ రెండుపార్శ్వంబులందు
 కూర్చుండి యుండిరి కొల్వకూటమున.

ఇంతలోన నృపాలు డెదురుగా వచ్చి
 జయదేవు మృదువరిష్టంగంబు చేసి
 కనుగొని నను శిరఃకంపంబుతోడ
 వెడలె లోనికి మేము వెనువెంట జనగ

జయ మహాగౌడ లక్ష్మణసేన భూపః
 యసుచు సభాసదురైకకంఠ్యముగ
 బల్కుచు లేచిరిః ప్రభుసమీపమున
 కూర్చుంటి మాయన కోరికమీద.

అచార్య గోవర్ధనార్యుండు వీదవ
 తనకు నాగంతుక దాక్షిణాత్యులకు
 పరిచితి చేయ సంభావించినాడు
 కోవిదులను కవి కుశలమ్ము లడిగి.

అవల లక్ష్మణసేను డానతీ యిచ్చెః
 “అర్యులారా, ఇంక నవధరింపుండు
 జయదేవ కవిరాజు స్వప్రబంధంబు
 కర్తవ్యముగా గానము చేయు.”

ఉద్యానవనసీమనుండి యవ్వేశ
 పరిమళశీతల పవమానవీచి
 కావళి మృదువుగా నలముచుండంగ
 సభ్యులవదనముల్ సంపుల్ల మయ్యె.

అవల గ్రంథము దీసి యథిపతి గాంచి
 జయదేవకవి సభాస్థారుల జూచి
 అంజలి ఘటించి యల్లన అనియెః
 వినిపింతు గీతగోవింద కావ్యంబు.

అంతట వాగ్దేవతాదికం బగుచు
 పద్మావతీత్యాది పంక్తి కలటి
 పద్యంబు నతిలోకభావపూర్ణముగ
 పాడినా డమ్మ, నీప్రాణవల్లభుడు!

పద్మావతీ

అయ్యో, నిగ్గుచున్న దయ్యెడ
 అమహావిబుధాగ్రిగణ్యుల

కాని, లక్ష్మణనేన నరపతి
కాని యే మనికా!

ప రా శ యు డు

సరసుండు లక్ష్మణ సార్వభౌముండు
ప్రార్థించె తత్పునః పఠనమ్మకౌరకు.
దిశ లెల్ల నిజనే శ్రీదీధితుల్ పర్వ,
పాడెను కవి లతల్ పల్లవింపంగ:

అంతలోపల ప్రతీహారి యేతెంచి
జయము మహాప్రభూ, జయ మని పలికి
శిల్పశోభిత మైనచరుతపేటికను
ధరణినాథుని సన్నిధానమం దుండి—

పద్య చూకర్ణించి పట్టపుదేవి
పారితోషికముగా పంపె యున్నారు
అని నిష్క్రమింపగా, సవసీశ్వరుండు
తత్పేటికాంతర్గతంబై వెలుంగు

నూతనమణిమయ నూపురద్వయము
దీని కప్రీతియనిదెన విలోకించి
మందహాసముతో మరల నం దుంచ,
మేలు మే లని బుధుల్ మెచ్చుకొన్నారు.

పద్మావతి

రసనిధానం బైనకావ్యము
రచన చేసిన కవికె గాని
భార్య కేటి కొసంగవలయును
పారితోషికమున్ :

పరాశరుడు

భార్య కొసంగుచో పారితోషికము
భర్తనుగూడ సంభావించినట్లే.
బహుమానముల నెల్ల పరికించునెడల
నిజముగా నీనాడు నీకె జయమ్ము!

(పేటికనుండి వత్తిరచిని)

“గానము చేయుచో తవివల్లభుండు
పద్మావతీదేవి పాదయుగ్మమున
అలరు గావుత నాట్య మాడెడువేళ
మధురశింజితముతో మచేనూపురములు.”

ప్రభువరేణ్యుని పార్శ్వభాగమం దున్న
కడ్యలో గూర్చుండి కావ్యంబు వినుచు

రసవిపాసాయత్తరాజ్ఞి యుద్ధిగ్ధ
హృదయమ్ముతో జేసె నీచతుష్పాది.

ప ద్మా చ త్రి

తెలియు దేవి రసజ్ఞురా లని
దేవభాషాభిజ్ఞురా లని
నేడు విశదం బయ్యె కవితా
నిపుణురా లనియున్.

ప రా శ రు డు

వీక్షించినా వమ్మ, వెల లేనిరత్న
తాటంకయుగి పద్మావతీరమణ
జయదేవకవి యనుసందర్భమందు
పంపె రాజకుమారి పారితోషికము.

ఈకంకణమ్ములు నీకాంచిదామ
మీమణిహారమ్ము నీబాహువురులు
విభు దొసంగెను నీకు విహితపద్మావ
తీ సుఖేత్యాది ప్రదేశగానమున.

పద్మావతి

ఎటి కన్నా. బ్రాహ్మణాంగన
 కీయమూల్యానేభూషణః
 అర్హమౌ జగదంబ పద్మకు
 అర్చణము సేయన్.

ప రా శ రు డు

కవిభార్య వృ నీకు గౌరవంబునను
 బహుమాన మొనగిన ప్రభుకుటుంబమ్ము
 నిల్చుకొన్నది గాని నిజగౌరవంబు-
 ఆభరణమ్ము లే రర్థించినారు.

అపగాతీరాన సంతిదూరమున
 రమణీయ మైనయారామమ్ము కలదు,
 అందలికాసార మలరారుచుండు
 అట్టాకములతోడ అంచలతోడ.

మాధవీమంటప మధ్యభాగముల
 లాస్యముల్ సేయు కలాపముల్ విప్పి
 కేళికారములతోడ కేకినంబుంబు

సహకారభూమిజశాఖలలోన
పాడును కోకిలల్ పంచమశ్రుతిని.
శుకగణతీక్షణచంచూ వినిర్దళిత
ఫలరసంబులు నేల బ్రవహించుచుండు.

మకరందరసపానమత, ద్విరేఫ
ఝంకారముఖరితశాద్యలస్థలుల
హరిణముల్ లీలావిహారముల్ చేయు.

వీనుల విందుగా వేణుపంజముల
మురళీరవము ఘోషార్మహ రుల్లసిల్లు.
కినులపంశువు చేయు కృముకమార్గములు.
వకుళావనీజముల్ వాసించుచుండు.
తాపమ్ము పుష్పాగతరువులు పాపు.

స్రీభువతంసుడు కావ్యసతనాంతమందు
కాన్కగా నొసగెను కవితంద్రమునకు
అతిమనోహర మైనయారామవాటి
బిందుబిల్వం బనుస్రియనామ ముంచి.

కావ్యప్రతిని నమస్కారపూర్వకము
గా స్వీకరించుచు కనుల కిద్దుకొని
ఉత్తమాంగంబుపై నొక్కింత నిలిపి
అనతి యిచ్చె ముఖ్యామాత్యు జూచి:

“మణిహారమును పుష్పమాలికం జుట్టి
గ్రంధరాజము భద్రగజముపె నుంచి
వివిధవాద్యములతో వీధులవెంట
పైభవమ్మున నుత్సవము చేయవలయు.

“శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీజయదేవ
కవిరాజనామమ్ము గారుత్మతాశ్మ
ఫలకభాగమ్మున భర్మాక్షరముల
జాలమార్గముకడ సంధింపవలయు.”

కవితాప్రియుండును కవివిధేయుడను
కవివత్సలుండు లక్ష్మణనేననృపతి
నామము జయదేవనామమ్ముతోడ
అచంద్రితారార్క మలరునుగాక!

అన్నివిశేషము లవల దెల్పెదను.
ప్రాద్దు పోయిన, దింక పోయెద నమ్మ
ద్వారదేశమున పెద్దల పీడకొల్పి
చనుదెంచు లోనికి జయదేవు డదిగా.

(నిష్క్రమించును)

జయ దేవుడు

(ప్రవేశించి అనునయముతో)

కలుగలే దామె నా కవకాశ మింత
దనుక ప్రియతమ, నీసన్నిధానమునకు
మరలి వచ్చుటకై క్షమామాడలేందు.
నతిధి నై యుండుకతన బ్రాహ్మణులతోడ.

అందియుండును నీకు నే నంపినట్టి
వార్త; లవకాశమున నిటు వస్తు నన్న
కూర్మి మీర సారస్వతగోష్ఠిలోన
నే నన్ను విరవ్యత్కవుల్ వీడరైరి.

భోజనానంతరమ్ము సంపూర్ణచండి
కా మనోహరకాంతిలో గజముమీద
గ్రంథమును నిల్పి నగరమార్గములవెంట
నుత్సవము చేయ బంపె నృపోత్తముండు.

నను గజారోహణము ధరానాయకుండు
చేయు మని కోర, పండితశ్రేణితోడ
నగరవీధులవెంబడి నడతు నంటి:
ఎట్టకేలకు గొడేకు డియ్యకొనియె.

ద్వారదేశమువరకు నుత్సవముతోడ
వెంట నరుదెంచుపెద్దల వీడుకొలిపి
ఏగుదెంచితి లోనికి నెవుడు నన్ను
చూడగల్గుదు ననుమహోత్సవకలతోడ;

ప ద్మా వ తీ

వత్తు రని నే వేచియుండగ
వార్త ల' దెను సక్రమమ్ముగ,
ఉత్సవమ్మును జాలమార్గము
నుండి కనుగొంటిన్.

లేదు చందనపేటియందును,
లేదు మీహస్తమ్మునందును,
ఉత్సవమ్మున విస్మరించితి
రొక్కొక్క కాప్యంబున్?

జయ దేవుడు

అధిపున కొనంగితిని పఠనాంతమందు;
కంతగత మైనవిదప నాగ్రింధ ముంచు
నవవిపతి హేమపేటికాభ్యంతరమున
సుందరాత్మీయ దేవతా మందిరాన.

ప్రచ్ఛావతి

నేడు గానం బవితరంబులో
నిండుసభలో జేయుచుండగ
కలతమున స్వరభంగ మేమియు
కలుగ లేదు గదా ?

జయదేవుడు

కలతమున క్లాంతి యేమియు కలుగ లేదు:
ఒక్కయామము మాత్రమే యుదయవేళ
స్థాయామముపైన సాయాహ్నమందు
పాడితిని, పొందె కావ్యము పరిసమాప్తి.

పగలు సౌమ్యము మందాతపమ్మువలన
చలువరా కట్టడము సభా సౌధరాజ
ముపపనము పుష్పగుచ్ఛ నేర్పొత్తవమ్ము
ప్రసవసార వాసితము తర్భవనసీమ.

శ్రద్ధధానులు కూడిన సభ్యులెల్ల
గానవిద్యా వికారదుల్ కలరు మెండు
సంస్కృతాభిజ్ఞులున్నార చాలమంది
కలరు కవిపుంగవులు నలంకారవిదులు.

రాగములకు విపంచి పరాశరుండు
 మేళవింప ఉమాపతి మిశ్ర సుకవి
 తాళములు వేయగా, ప్రియోదంబుతోడ
 పండితోత్తము లాలింప, పాడినాను.

అందరి విబుధులు సకలవిద్యా ప్రిపిఱు
 లరికమేధాధులు పద్మ, అపల వారి
 కావ్యమీమాంస వివరింతు: గానమునకు
 సరవళత జెంది మెచ్చిరి బహువిధాల.

అచ్చెరువు గొల్పె నాకు నేనాచిపతియె
 ఆలకించుట సంగీత మంతతడవు:
 చామరగ్రాహి వివళహస్తములనుండి
 సారెసారెకు వీవనల్ జారుచుంటు.

శ్రీబనోచిత మగు లజ్జ చెందినావు
 కానీ, నీ మంజులాభిధ కావ్యమందు
 కర్ణగోచర మైన యాఘట్టములనె
 సరసరాజ కుటుంబంబు సత్కరించె.

రాజ్ఞి యొసగెను మణినూపుర ద్వయంబు
 రత్నతాటంకము లొసంగె రాజపుత్రి
 ఒసగినాడు నృపుండు కేయూరయుగళి
 కాంచదామన్ము హారమ్ము కంకణములు

అపగా తీర మంజులోద్భాన వాటి
నధిపు దొనగెను బిందుబిల్వాహ్వయమున.
అందు శ్రీ రాధికా వల్లభాలయమ్ము
శీఘ్రకాలమునం బ్రతిష్ఠింతు పద్మ !

ప ద్మా వ తి

అభిజనం బగు బిందుబిల్వము
నందు నిర్మించితిరి పద్మకు
అచటి జనములు హర్ష మొందగ
అలయము మున్నే.

ప్రభు సమర్పిత బిందుబిల్వో
పవన వాటికయందు రాధా
వల్లభాలయ వినిర్మాణము
వైశమే యవుతన్ !

ప్రత్యహమ్మును బిందుబిల్వము
పావనం బగుగాక నాధా,
పరమ భాగవతాగ్ర గణ్యుల
పాద సంస్పర్శన్ !

జ య దే వు డు

గాయకుల్ హరివంశ, భాగవత, విష్ణు
బ్రహ్మవై వ ర్తముల్, గర్గభాగవతము

గీతగోవింద కావ్యంబు పీఠితోడ
పాడుచుందురు మందిర ప్రాంగణమున.

గౌడవాసుల మైతి ముత్కళములోని
బిందుబిల్వము విడిచి - ఆపేరె కృపను
ఉపవనికి లక్ష్మణప్రభు వుంచె మనల
నభిజన వియోగ భిన్నత యలమకుండ.

పద్యపాదంబై లక్ష్మణ ప్రభువరుండు
నాకు బిరుదంబుగా నుంచినాడు నేను;
త్రిభువనమ్ముల పద్మావతీ, త్వదీయ
చరణ చారణు డనియే ప్రళయి యింక!

ప ద్మా వ తీ

(మందహాసము చేసి)

శ్రీవణమునకే నిశితవేధ
శ్రీమము నుద్విహన క్లమంబును
భూషణం బగు కుండలంబు క
పోల పాళికకే !

జ య దే వు డు

నీవు చెప్పినవాక్కులు నిక్కువములె;
రత్నభూషణ దారణ శ్రీమము నీకు

నాకుమాత్రము లోచనానందదాయి:

ప్రియతమా ! భూష రొకసారి పెట్టుకొమ్మ !

పద్మావతి

ఏటి కాభరణములు నాధా ?

ఇంట వెలసిన వంశదేవత

త్రిజగతీ జనయిత్రి పద్మా

దేవి కర్పింతున్!

జయదేవుడు

అర్పణము చేసినాను సర్వాంగభూష

ణాళి పూర్వ మా వస్తుకు నధికభక్తి.

మండనము చేయగావలె నిండరక్తి

నన్నిభూషలు పిపద్మ కభినవముగ.

నీ వలంకారముల్ దాల్చి దేవిమోల

భక్తితో నాట్యమాడెడి పట్టులందు

నేను గానము చేయుచో, వింశక్రపను

ప్రేయసీ. చూచు దేవి సుప్రీత యగుచు.

ప ద్మా వ తి

అంతకన్నను వాంఛితం బెది !
అటులె యగుచో వల్లభా. మీ
శిల్పిహస్తముతో నలంకృతి
చేయ బార్పింతున్.

జ య దే వు డు

(పేటికలో పత్రిక తీసి పఠించి)

మధురగీతిక లిఖించు మహిషికోర్కి
పద్మ, మన కిర్వురకును సంభావ్య మగుట
పాదయుగళికి నుంతు ప్రప్రథమమందు
రమ్య శింజాన మణినూపుర ద్వయంబు.

ప ద్మా వ తి

చాలు నాదా, చాలు నే నప
చార మింకను జేయ జాలను!
తొలుత వేడుట మి మ్మలంకృతి
దోషమే యయ్యెన్!

జ య దే వు డు

వల్లభుని యెడనే కదా బాంధితంబు ?
చరణ సంస్పర్శవలన దోషమ్ము లేదు,
అననబ్జకరబ్జ పాదబ్జములకు
తారతమ్యము లేదు నాతలవునందు.

ప)ధమమా నాకు నీపద గ్రహణ సుఖము !
పెద్దవారల యానతి బెండ్లినాడె
ప్రేమదమున నీపదాబ్జము పట్టినాను :
ఎరుక యున్నదె యీవల నెన్నిసార్లొ ?

మందమందాక్ష మత్యంత మంజులంబె-
పద్మ, ఒకదాని కబ్బురపాటు కలుగు-
మమ శిరసి మండన మ్మని మధురపణితి
దేహి పదపల్లవ మ్మని దేవుచేత
అష్టపదిలోన రాధిక ననునయింప
జేసితివి కాదె, యిపుడు విషేధ మేల !

ప్రణయినీ. ఉంతు నీపద పల్లవముల
కమగ్నిమణి నూపురమ్ము. లోంకార మిమ్ము !

ప ద్మా వ తి

కావ్యభోకమునందు, రాధా
కాంతుచే ననిపించు పల్కులు
ఈ ప్రపంచమునందు నాఁచా.
యెట్లు వర్ణించున్?

జ య దే వు డు

తెలిసినది కృష్ణు డనవచ్చు దేవు డగుట.
నేనొ విరియశమ. అనరాదు, మానవుండ.

పద్మావతి

ప్రత్యవాయం బొదవె నయ్యో
ప్రాణనాదా, ప్రమాదంబున;
పాదదానికి మీరు సాజె
త్పరమదైవతమే!

అవధరింపుడు విన్నవము పా
దాదికేశాంతం బలంకృతి
వలదు చేయగ దేవతకువలె.
వల్లభా.....వినరో!

జయ దేవుడు

నిన్ను ప్రాజ్ఞేశ్వరీ నేను నిఖిలదేవ
తా స్వరూపిణిగా నెంత తలపులోన
సత్యముగః ఈయసారసంసారయాత్ర
దార్య యసుభాషణము విడంబనము సుమ్మి!

లలితమణిమయ భూషణాలంకృత మయి
తావకీనితనూలత తనరు మిగుల
వల్లవిత మైనవాసంతవల్లివోలె
శాణిం బైనపుష్పేశ్వరమువోలె!

చంద్రికాప్లావిత ప్రదేశమునందు
చేయు మొక్కింత నృత్యము చిత్త మలర.

పద్మావతి

(నృత్యము చేయుచు)

హరి చరణ శరణయ దేవ కవి భారతీ
వసతు హృది యువతి రివ కౌముది కలావతీ.

శ్రీ మద్రాధా వల్లభో విజయతే!

సమాప్తము



విశ్వ జనీన గ్రంథావళి
సంపాదకుడు; శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి

దీర్ఘ త దు హిత

అన్ని హక్కులు కృత్రివాస తీర్థులవి
వ్రాదమముద్రాణము 1946

Meezan Printing Works.
Hyderabad (Deccn)

పీఠిక

శ్రీ కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యులు

దాదాపు పదినవత్రురముల క్రిందటి శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారి యభ్యర్థనమునకు ప్రతిఫల మీపీఠిక. తమయేగ్గింథమునకు నెవరిని పీఠిక యడుగని శాస్త్రిగారు నా కీగౌరవ మిచ్చినందులకు కృతజ్ఞుడను. ఆంధ్రసాహిత్యలోకమున సుప్రసిద్ధులగు శాస్త్రిగారు నన్ను పీఠికవ్రాయ మనుట నాకు మరియు గర్వకారణము. ఆధారగౌరవ మాధేయ మగునాకు గూడ గౌరవము కలిగించినందులకు సంతసించుచున్నాను.

చిన్నతనములో తమతండ్రిగారివలన విన్నయైతిహ్యమీనాటికకు కథావస్తువని శాస్త్రిగారు నాతో జెప్పినారు. చిన్ననాడు విన్నవిషయము మనమున హత్తుకొని యీనాటికగా పరిణమించినది. పండితవంశమువారగుటచే శాస్త్రిగారిట్టియైతిహ్యము లనేకము విని వానిని కావ్యబద్ధములు చేసినారు. అనుస్మృతముగా వచ్చుచున్న యైతిహ్యసంస్కృతియందు వీరి కెంత గౌరవమో తెల్ల మగుచున్నది. ఇట్టియైతిహ్యజాలము జాతికి ధనము, దీనిని మరచుట జాతి పార్థక్యమును మరచుటయే!

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారిని నేను ఆంధ్రలోకమునకు పరిచితులను జేయనవసరము లేదు. వారి పాండితి, వారి సాహిత్యకృషి, వారిగ్గింధపరంపర ఆంధ్రదేశమున ముప్పదినవత్రురములకు పైగా వ్యాపించియున్నవి. వారు స్థాపించిన సాహితీ సమితియే ఆంధ్రసాహిత్యమున నవ్యసాహిత్యమునకు దోహద మొనర్చినది. వారియాశ్వీరాద మెందరినో కవుల నొనర్చినది. వారు వ్యక్తియే కాదు—పెద్దసంస్థ.

శాస్త్రిగారు రచించిన గ్రంథములు పెక్కులు. వారి హృదయేశ్వరి ఆంధ్రలోకమున మారుమోగినది. గీతినాటికారచన వారిసొమ్ము. ఇతరు లెవరు రచించినను బాట వారిదే. సమకాలికులలో ననేకుల కవితాజ్యోతి చల్లారినది. శాస్త్రిగారిది నిరంతరకాంతిమంతమై వరలుచుండుట వారివిశిష్టత. పోను పోను కాంతి యధిక మగుటకూడ కానబడును.

“అపరితోషా ద్విదుషాం” అను కాళిదాసోక్తి ననుసరించి శాస్త్రిగారు విద్యత్పరి తోషకల్పనకై మహాకావ్యము రచింప యత్నించుచున్నారు. కావ్యము గీర్వాణ వాణిలో నుండవలె ననునాయభిలాషను శాస్త్రిగారు సఫలము చేయుదు రని యాశించుచున్నాను.

శాస్త్రిగారికవిత్వప్రదానగుణములు ధారావ్రసన్నతలు. అందులోనెంత శిల్పమున్నదో యంతసహజముగ గనబడును; ఎంత ప్రసన్నముగ నుండునో యంత చర్వణ యోగ్యము. వారిపాండిత్య మౌగడుగునను వ్యక్తమగుచుండును; దానిసర్వ తోముఖతకూడ ద్యోతక మగుచుండును. రచనలో యతిప్రాసలు తమంత దా వచ్చి నిలుచును. గ్రంథము చదువనారంభించినచో తుదివరకు విడువ మన సొప్పదు. అన్వయకాఠిన్యముగాని మారుమూలపదముల పర్యయోగముగాని కన బడదు. ఎచ్చటనేని దీర్ఘసమాస మున్నను నయ్యది సులభగ్రాహ్యమై యౌచిత్య నిర్లహణకులమై యుండును. ఉదాత్తము లైనశాస్త్ర సాహిత్య సూత్రములు కూడ పవ్యపాదములలో నిమిది కావ్యత్వము నొందును. నవ్య కవిత్వములో శ్రీశాస్త్రిగారిస్థాన మద్వితీయము.

పైలక్షణము లన్నియు “దీక్షిత దుహితలో” నున్నవి. ఏకాంకినాటిక నేటిసాహిత్యప్రక్రియలో నన్యతమము, నవలకు కథానికవలె, మహాకావ్యమునకు భండ కావ్యమువలె, నాటకమున కేకాంకిః లఘురూపము. కొలదిలో కథావస్తుమూల

మున రసవిర్వహణ మొనర్చుట కష్ట మైనపని. పాత్రాధిహుళ్యము, ఇతర రసోపస్కారకత్వము, మొదలగువాని కేకాంకికలో స్థానము లేదు. కావున సూక్ష్మములో మోక్ష మనునట్లు, ఉన్నపాత్రలలో, పరిమితకదావస్తువుతో, ఇతరసహకార మెక్కువ లేకుండ రసనిద్ది కలిగించుట కెంతయో ప్రతిభ కావలసి యున్నది. అట్టిప్రతిభ శాస్త్రిగారికి కలదని ఈనాటిక తార్కాణించుచున్నది. ప్రవేశ పెట్టినపాత్రలను మిక్కిలి సమంజసముగా విర్వహించినారు శాస్త్రిగారు. ప్రతినంధాషణవాక్యమందును, పాండిత్యవాతావరణము వెల్లివిరియుచున్నది. శాస్త్రమునకును ఆచారమునకును ఉండు బలాబలచర్చలని బ్రాహ్మణ పండితకుటుంబములోని వారి మనస్తత్వము లెట్లుంటున్నో విశదమగుచున్నవి. మరణము కానివిషాదాంతముగా దీ నొనర్చి తమచిరత్వ రక్షణకీక్షను వెలిబుచ్చినారు శాస్త్రిగారు.

అప్పయ్య దీక్షితులు వడమశాఖకు చెందిన వాడు. వడిక్ అనగా ఉత్తరము. వడమ బుత్తరమునుండి దక్షిణమునకు వెడలిన బ్రాహ్మణసమూహము. వీరిలో చాల కాలముక్రిందట వెడలినవారిని దక్షిణాదివడమ అనియు, తర్వాత వెడలినవారి నుత్తరాదివడమ అనియు నిర్వచించుచున్నారు. అప్పయ్య దీక్షితకుటుంబ మీ రెండవతెగకు చెందినది. ఈకుటుంబ మాంధ్రదేశమునుండి పోయి దక్షిణ ఆర్కాటుజిల్లాలోని ఆడియపాళె మనుగ్రామమున స్థావర మేర్పరచుకొనెను. వీరు ప్రథమమున ఆంధ్రు లని. అప్పయ్యదీక్షితుని దవి చెప్పు ఈక్రింది శ్లోకమువలన తెలియ నగును :

“ఆంధ్రత్వ మాంధ్రభాషా చ ప్రాభాకరపరిశ్రమః

త త్రాపి యాజుషీశాఖా నాత్యల్పతపసః ఫలమ్”

ఇందలిలక్షణము లన్నియు అప్పయ్య దీక్షితునియందున్నవి. అట్టియాంధ్రత్వమును శాస్త్రీగారు చక్కగా నిర్వహించినారు.

అప్పయ్య దీక్షితుని కాలమునుగూర్చి కొంతచర్చ కలదు. ఆయనజాతక మనునది నమ్ముటకు వీలు లేదని నా“తంజావూరుకవులు - పండితులు” అనుగ్రంథమున చర్చించియున్నాను. అడియపాళె దేవాలయశాసనకాలము శకాబ్దము 1504 = క్రీ. శ. 1582. ఈకథ తత్పూర్వ మగుటచే క్రీ. శ. 1580 సమంజసమే. “శివార్కమణిదీపిక” రచించినందులకు దీక్షితులకు చినబొమ్మభూపతివలన కనకాభిషేకము లభించెను. దీక్షితు లాద్రవ్యమును దేవాలయనిర్మాణమునకు వినియోగించెను. శివార్కమణిదీపికా ప్రశంసకూడ ఈనాటికలో సమంజసమే.

ఈనాటికకు చరిత్ర భిత్తికగా వర్తించుచున్నది. దీక్షితునకు ముగ్గురుకుమారులు. సుమంగలి యగుపుత్రిక, వితంతు వగుపుత్రికయు కల రని ప్రసిద్ధము. సరసు రా లగుమరద లుండుట ఐతిహ్యప్రసిద్ధము, నాటికలో దీక్షితభవనారామాది వర్ణనము రాజపోష్యత్వమునకుదృష్టాంతము. నాటికలో సన్నివేశము లన్నియు వస్తువునకును పాత్రలచిత్త వృత్తులకును అనుగుణములు.

నాటికయందు రసము విప్రలంభశృంగారము. విభావాదులచే పోషణమునకు తావు లేనిపోవుటవలన నాయికానాయకుల పరస్పరప్రేమప్రకటనతో నాటిక నారంభించుట చక్కగా నున్నది. ఆచారోల్లంఘన శంకాపీడితు డగుఅప్పయ్యకప్పు అందరును కథాగర్భమునకు తోడ్పడినారు. పునర్వివాహమునుగూర్చి చర్చ జరిగినది. ఆచారశాస్త్రసంఘర్షణ, దానిపై వివిధపాత్రలచిత్త వృత్తులును చక్కగా పొందుపరచబడినవి. కవికి ఒకవైపున జాలవితంతువులయెడ సానుభూతియు, మరియొకవైపున అనూచానాచారప్రతిపత్తియు పొడచూపుచున్నవి.

కవిచిత్త వృత్తులే దీక్షితునియందు ప్రకృతిబింబించుచున్నవి. పాత్రలనామములు చరిత్రకు సరిపోవుచున్నవి. ప్రతిరంగమునందు సందలి యతివృత్తమున కను వగుపరికరములు, సన్నివేశములును కల్పింపబడినవి. సందర్భము లన్నియు నుదాత్త భావోపేతములై యలరారుచున్నవి. స్వరమేళలను కల్పించి కవిదీక్షితులచిత్త ఖేదమును వ్యక్తము చేసినాడు. ఇయ్యది విచిత్రరచన.

అప్పుయ్య దీక్షితులు పాత్రగా నున్ననాటికను శాస్త్రిగారు రచించుట సముచితము. కవివిద్వాంసు డగుటచే పండితప్రకాండుడును, శాస్త్రవేత్తయు నగుదీక్షితుని గృహములో జరిగినశాస్త్రచర్చలను ఔచిత్యముతో చిత్రింపగలిగినాడు. జ్యోతి షముప్రళంసకూడ కలదు. ఉద్ఘాటించిన శ్లోకజాతము ఆయాసన్నివేశములకు సరిపోయి వ్యంగ్యమధ్యాదతో తత్తద్రీసాభివ్యక్తియం దుపకరించుచున్నది. శాస్త్రిగారు పండితు లయ్యును ప్రియులరసార్ధహృదయముల నెరుంగనివారు కారు. నాయకానాయకుల పరస్పరప్రేమ సంభాషణములు తదభివ్యక్తికార్య ములు తత్కాలప్రకృతిద్యశ్యపరికరములు శాస్త్రిగారి మృదుహృదయమును ప్రియేంగితజ్ఞానమును చాటుచున్నవి. మంజురులయందలి వర్ణనములో “చిత్ర మోర్వశీయ” లక్షణ కొన్ని కాన్పించుచున్నవి. ప్రకృతయందలి పస్తువులలో నాయకావయవదర్శనముచే శాస్త్రిగారియాలంకారికదృష్టి సువ్యక్తమగుచున్నది. వట్టినదాని నెల్ల బంగారము కావించినారు కవి.

నిర్వహణసందిగూర్చి రెండుమాటలు. నాటికాంత ముదాత్తము. గురువుత్తిని ప్రేమించిచేదోషము నాయకునిపై నున్నది. వితంతువై సాత్వికత్యమును పరి పాలింపక వ్యతిరేకించిన లోపము నాయకయం దున్నది. పినతల్లియు, సోద రియు నాయకాదురదృష్టమునకు సానుభూతిమావిన సరళహృదయలు. అప్పుయ దీక్షితు లభిలధర్మశాస్త్రవేత్త. తరుణవయస్కులకు పరస్పరానురాగము కలు

గుట వ్యక్తతనహజము. కాని, వారివివాహము సనాతనాచారమునకు విరుద్ధము. ఆచారము బలవత్తరము. భారతజాతికి సంప్రదాయము మిక్కిలి పెత్తనము. మరియొకకవి యయినచో నాయనాయకుల మృతిని గాని, అందులో నొకరిమృతిని గాని కల్పించి, నాటికను దుఃఖాంతము చేసి యుంటును. కాని శాస్త్రిగా రావిధముగా చేయక, దీక్షితులయాజ్ఞపై వాని విడిచి, ఆముష్మిక చింత కల్పించుట కొనియాడదగినది. ఆముష్మికసుఖమునకై ఐహికసుఖమును విడనాడుట భారతజాతీయ సంప్రదాయవిశిష్టత. దానిని చక్కగా పోషించినారు శాస్త్రిగారు.

“కృతానంగపతంగదాహః” అనియు, “యోగినాం విజయతే జ్ఞానప దీపో హరః” అనియు వ్యంగ్యముగా కామమునుదహించి యోగి సగదు నను నాయకవాక్కులును; “మన నై సాదాజ్ఞ నివసయ”- సర్వము పరమేశ్వరార్పణము చేయుదు. నను నాయకవాక్కులును నాటికానిర్వహణమునకు మకుటాయమానములు:

దీక్షితపాత్రపోషణ మహోదాత్తము. ధర్మమునకును, మానవత్రీకృతిని గలుగు సంఘర్షము సమంజసముగా నిర్వహింపబడినది. సర్వజిద్యాగానంతరము చత్వారింశ త్పశువిశసనమును వీక్షించిన దీక్షితులు వికలచిత్తుడై శ్రుతి రేవ ప్రమాణం అనుచు నెట్లు ధర్మమునకు తల యొగ్గెనో యట్లే పుత్రీకాశిష్ట ప్రేమను తరించి—

“పూర్వబంధములను పూర్వవాసనలను
కోసి, కడిగి వేసికొనుటె శుభము”

అనువాక్కులతో ధర్మనిర్వహణ మొనరించినాడు. ఎంతటిధర్మపరత! ఎంతటి ఉదాత్తకార్యము! సంసారమోక్షములకును, ఐహికాముష్మికములకును ముడి పెట్టినారు శాస్త్రిగారు.

చిరంజీవి వావిలాల సోమయాజుల "దీక్షిత దుహిత" విమర్శసలోనివాక్యము సనువ
దించి విరమింతును: "మనోహర ధావాయి. మథురచ్ఛందస్సుయి. మానసికతత్వ
పరిజ్ఞానము. పాత్రప్రోషణ. గంభీరత. క్షుచిదలంకారత్వము. నిశ్చితాభిప్రాయ
ములు. నియమితాశయము నాటికలోని నానాగుణాలు."

కరుణగంటి సీతారామ భట్టాచార్యులు

హైదరాబాద్

మార్చి, 1946

అంకితము

శ్రీ విశ్వనాథ
సత్యనారాయణకు

పాత్రలు

మంగళాంబ
చంద్రమాళి
సరసవాణి
మరకతపల్లి
అప్పయదీక్షితులు

వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేశ
యువబ్రాహ్మణ స్వరమేశ
వితంతు స్వరమేశ

అడియప్పళ గ్రామములో
అప్పుడు దీక్షిత భవనము
కాలపరిమిత: 30 గంటలు
క్రి. శ. ౧౫౮౦ ప్రాంతము

The Nellore Progressive Union,

L. P. HALL - NELLORE.

FREE READING ROOM & LIBRARIES,

నెల్లూరు ప్రగతిశీల సంఘము

ప్రథమ రంగము

2/28

[సాయంసమయము. భవనారామములో
వేదికపై గూరుచుండి చంద్రమౌ? పసుపు
పచ్చని తాళపత్రముపై గంజముతో వ్రాయు
చుండును. మంగళాంబ మెల్లగా వెనుక
నుండి వచ్చి కొంచెము సేపు నిలుచుండును]

మంగళాంబ

తిరిగి చూడక యేకాగ్రదృష్టితోడ
వ్రాయుచున్నావు శ్రీకంచీవరదరాజ
నుతియొ. శ్రీకృష్ణుఁడైనపద్ధతియొ కాక
శిఖరిజీమాలయో, యేదో చెప్పు మోయి!

చంద్రమౌ?

[గంజమును తాళపత్రమును వేదికపై
నుంచి, ఆమెను తేరిపార జూచి]

హంసకమ్మలు లేనినీయడుగుదోయి
అలికిడి రవంత లేక జలాశయమ్ము

నందు విహరించుచుండు రాయంచగమన
మనుకరించెను మంగళా, అందమందు.

మంగళాంబ

అంచనడకల నే నరుదెంచినట్లు
తిరిగి చూడనివానికి తెలియు పెట్టొ!
ఉండవలె దివ్యదృషి, లేకుండునేని
నీకు గలదేమొ తలవెన్క నేత్రయుగళి.

చంద్రమా?

ముగ్ధహరిణాక్షి, నే చతుర్ముఖుడ గాను,
సిద్ధుడను గాను దృష్టివిశేషమునకు.
బాల, నీనిండుచక్కదనాల నడక
కనులు మూసిన తెరచిన కానబడునె!

[అమెపాదములు చూచి నిట్టూర్చి]

శనువు, పారాణి, అందియల్ ఫాగములకు
వైభవాపాకకమ్ములు, వదనమునకు
శోణకుంకుమతిలకమ్ము శోభ కూర్చు:
దుర్విధివి మంగళా, అన్ని తొలగె నీకు!

మంగళాంబ

తండ్రిగారు రచించిన స్తవము అన్ని
ఏకసంపుటిగా వ్రాసి యిత్తు నంటి.
వేమి లిఖియించుచుంటివో యింతకు మును—
ఏది, ఒకసారి నన్ను వీక్షింపనిమ్ము.

చంద్రమౌ?

ఎందులకు నీకు మంగళా, ఈదిదృక్ష?
గ్రంథము శివార్కమణిదీపికా ప్రతి సుమి.

[తాళపత్రములు వెనక దాచును.]

మంగళాంబ

నీవు గంటమ్మతోడ దానిమ్మగింజ
లట్టిరమ్మాక్షరాలు వ్రాయంగనేర్తు;
విపుడు నీవు లిఖియించెడి యీయపూర్వ
తాళపత్రమ్ము చూడక తప్పదోయి!

చంద్రమౌ?

పఠనయోగ్యము కా దిది; పట్టు వదిలి
వేగముగ ఈప్రదేశమ్ము విడిచి పొమ్ము.

మంగళాంబ

పఠనయోగ్యము కాని దేపగిది నీవు
వ్రాయుచున్నావో ప్రశ్నింపవచ్చు నొక్కొక్క?
అంతకోపమే యైనచో నడుగ నింక.
విసువుగా నిన్ను పక్షన వెడలిపోదు!

చంద్ర మా?

ఏటి మాటలు ముద్దియా, ఎన్నడేని
విసువుకొన్నాన నీమీద? కసరినాన
మంగళా, నిన్ను? నేడు నామనసు శాంతి
చెందదే నీముఖేందు నీక్షించుచున్న.

మంగళాంబ

చంద్ర, నాముఖచంద్రవీక్షణమువలన
తేరుకోదేని నీమతి, తిరిగిపోదు.
అయిన నొక్కటి యడిగెద, అట్టులేని
శాంతి లే కెట్లు వ్రాయుట సంభవించె!

[తాళపత్రము తీసి చదవబోవును]

చంద్ర మౌళి

మంగళా, మంగళా. ఏమి మాట వినవ!

అబ్బ, చదవకు మందలిమిక్షరాలు!

మంగళాంబ

[నాలుగడుగు లావలకు వేసి]

ఎంత రమణీయమూర్తి లీయక్షరాలు!

కానబడుచున్న దిందు నీకవితవోలె.

“చెంగల్బలం బోలు చిన్నిపాదాల

ననుగునెచ్చెలి మెట్టునట్టిమాన్గంబు

పులకితం బయి వన్నెపూవులు పూయ

రత్నకంబళమట్లు రంజిల్లుచుండు.

“శ్రీప్రేయసీపదన్యాస సౌభాగ్య

మొందిన యీసుందరోపవనంబు

శ్రీప్రయాగ మహత్త్వసిద్ధిచే సర్వ

దేవతలకుగూడ తీర్థరాజంబె.

“అనిమిషదుర్లభం బైన యాదివ్య
మంగళవిగ్రహ మహితహస్తంబు
గ్రహించుభాగ్యమ్ము కలుగు పేలాగొ!
పెనగొను సంభ్రమ భీ విస్మయాల!”

[చంద్రమౌ? ఆమెచేయి పట్టుకొనును]

మధురభావోజ్జ్వలంబు లౌమంజరులను
అల్లితివి చంద్ర, నీ నుది అమృతవాక్కు.

నాకు దెలియగ నీక యెన్నాళ్ళనుండి
వ్రాయుచున్నావు కావ్యమ్ము వన్నెకాడ?

చంద్ర మౌ?

ఇది యపూర్వము మంగళా, ఈప్రభాత
వేళ హృదయములోనుండి వెడలి వచ్చె.

మంగళాంబ

కావ్యభాగమ్మొ, ప్రాస్తావికమ్మొ, తెలియ
దెడద వెలువడి వచ్చినయిది కవీశ!

చంద్ర మో?

కావ్యము రచించుబాధయే కలదు కాని
అంతరాయము ఘటియిల్లె నాదియందె.
అవసితం బైనకృతి నీకరాజ్యమందు
ఉంచి పమ్మతి నర్థించి యుండువాడ.

మంగళాంబ

సాగు నందురు రచన విశ్రాంతిలోన,
బాధలో నీకు కవన మేపగిది వెలసె.

చంద్ర మో?

నీకు విదితంబు కాదె వాల్మీకి శ్లోక
మొక్కయుదయాన శ్లోకత్వ మొంది యుంట?

మంగళాంబ

అది పురాతనఋషివార్త: అయిన చంద్ర.
ఏమిటికె నీకు గలిగిన దింత బాధ?

చంద్ర మో?

చెప్పినంతనె తీరునా చిన్నదానా
ఈమనోవ్యధ వర్జించి యేల నీదు

దీక్షిత దుహిత

కోమలం బై నహృదయంబుగూడ నేడు
చింతతో నేను చికాకు చేయవలయు :

మంగళాంబ

అప్పులకు జెప్పకొన్నచో వ్యధ తొలంగు
నేంతయో, దాచుకొన్నచో నేమి మేలు?
అవునులే, కాను నీకు నే నాపురాల
నంతియే కాక కేవల మబలను గద!

చంద్ర మౌ?

ఎవ్వ రాపులు నీకన్న నిచట నాకు?
అప్పదీక్షితపుత్రిక అబల యగునె?
కుసుమకోమల మైనమానసము వేరు,
స్థైర్యవిరహిత మైనచిత్తము వేరు.

మంగళాంబ

అపురాలను స్థిరచిత్త నై నయపుడు
నాకు నీవెత తెలుపుట న్యాయమే కద?
పంచుకొని కొంతయైన యత్నించి చూతు
నీమనోవ్యధ తొలగింప నేర్తు నేమో.

చంద్ర మౌళి

[గొంతు సవరించుకొని మెల్లగా]

వార్త పంపినారు వైశంబ ర మ్మని
తండ్రిగారు- పోవు తలపు లేదు,
ఎట్లా పోదునేని యివటికి రానీక
బంధుజనము నన్ను పట్టి నిలుపు.

మంగళాంజ

మంచి బంధుజనమె! మాతండ్రికడ నీవు
ఇంక జదువదగిన దేమి లేద?
అంత పనికిరాని దడియప్పశగ్రామ !
మస్వతంత్రవృత్తి అనుచితంబు.

చంద్ర మౌళి

అప్పదీక్షితాప్య లభిలవిద్యాగురుల్!
అపరశిష్యులు! వారియంతికమున
అభ్యసింప విద్య లాయువు చాలునే!
ఎన్ని జన్మ లై న ఎత్తవలయు.

దీక్షిత దహిత

అఖిలలోక పూజ్య లాచార్యులే కాక
ఒకరుకూడ నిచట నున్నవారు.
వీరి ననుదినమ్ము వీక్షింప లేకున్న
కనుల గ్రమ్ము నాకు గాఢతమము.

[అమె ముఖము విప్పారును]

అభిజనమ్ము జేరిన పైన మావారు
కన్నె నొక్కదాని గట్టిపెట్టి
కదలసీరు నన్ను గ్రామాంతరమునకు;
కలత కెదియొ ప్రబలకారణమ్ము.

మంగళాంజ

[గుఱకలు మ్రుంగి, తెచ్చుకొన్న శాంతితో]
పెండ్లి యన్న ఇంత భీతి యేటికి వంద్ర,
ఎపుడు చూడనైతి నిట్టి వింత.
పరుగు పెట్టరొక్కొ పాణిపీడన మన్న
యువకు లైనవార లుత్సుకతను ?

[అతనిముఖము పరిశీలించును]

చంద్ర మౌళి

[పెదవి విరిచి]

పెండ్లిమీద నాకు ప్రీతి లే దే మాత్ర,
మిచట నుండ గోర్కి యెల్లకాల,
మన్యచింత మాని అఖిలదర్శనములు
ఆగమములుకూడ నభ్యసించు.

మంగళాంబ

[కొంచెము జంకుతో]

అంత నియతి బూని అవివాహితుండపై
కాల మెట్లు గడపగలవు చంద్ర ?
వినువు పుట్టు నెపుడో విద్యపై నొకనాడు,
సౌఖ్యరహిత మగును జన్మ మింక.

చంద్ర మౌళి

బంధుజనము నాకు పరిణయార్థము నిర్ణయించి నట్టి కన్నె యింపు కాదు,

దీక్షిత దుహిత

మంగళాంబ

[ఉత్సాహముతో]

సరస మైనమాట ! స్వయముగా వరియించు
నామెమీద ప్రీతి యన్నమాట !

*

*

కావ్యభాగమందు కల్పితకన్యయో
వాస్తవికయొ అడుగవచ్చు నొక్కొక్క ?

చంద్ర మాళి

[దైర్యము తెచ్చుకొని]

యువతి వాస్తవముగ నున్నదే మంగళా !
కావ్యకన్యకన్న కడు మనోజ్ఞ !

మంగళాంబ

[వీరసముగా]

నాచుధేయ మేమో ?

చంద్ర మాళి

నాలుగువర్ణాలు -

మంగళాంబ

ఉచ్చరింప విందు నొక్కసారి :

చంద్రమాళి

అమృతతుల్య మయ్యు అది యేమొ జంకుచే
మాట నోట రాదు మంగళాంబ !

[మంగళాంబ తల వంచుకొని గ్రంథము వేది
కపై బడవేసి సమీపపృక్షమును జేరును,
చంద్రమాళి సంత్రమముతో బోయి, ఆమె
చేయి ఘట్టుకొనును. మంగళాంబ అతనిని క్రీగంట
జూచి మరల అవసతవదనం యగును.]

చంద్రమాళి

చాలకాలమునుండి స్వాంతమ్మునందు
గుప్తముగా నుంచుకొన్న భావమ్ము
తెల్ల మైనది కదా చల్లనివేళ !

ఇప్పుడు న నీవీడి యెచటి కేగెదవు ?
మంగళా, మంగళా, మాటాడ వేమి ?

అందాలనడల సీ వరుదెంచునపుడు
పాదాలు ముద్దాడ ప్రభవించుకొర్కి
నెట్టెట్టులో నిరోదించుచు నుందు,

నీవ్రసన్నం బై ననిటలభాగమున
తీరిచి కుంకుమతిలకమ్ము దిద్ది
చెక్కిళ్ళు ముద్దాడ మక్కువ కల్లు.

వదియారువన్నెల పసిడియందాల
భవదీయతనువల్లి బాహుయుగ్మమున
గ్రుచ్చి రొమ్మున హత్తుకొన బుద్ధి వొడము.

ఆవరించుచు నిన్ను నాకాశమట్లు
కొంచుచుండగ మహాకాంత జనించు,

ఏది న న్నొకసారి యీక్షింపనిమ్ము
తృప్తి తీరంగ నీదీవ్యదాననము !
ఇందాక లేని యీహీభరం బేల ?
నీకు నూతనుడనా నే ప్రియురాల !

మంగళా, యేటికి మానుకొన్నానొ
యిన్నినాళ్ళు వివాహ, మిపుడు విన్నావు.
ధర్మపత్నిగ నిన్ను దలపోసి యెపుడు
గగనసాధా రెన్నో కట్టుచున్నాను!

[మంగళ విప్పారిన కన్నులతో ముఖము
పై కెత్తగా చంద్రమౌళి ఆమెను అక్కున
చేర్చుకొని, శిరస్సు మూర్కొని, చల్లని
కంఠముతో]

బాధ చెందుచునుండ బహువిసమ్ములకు
ఓవితేశ్వరి, నన్ను స్వీకరించితివ!

మంగళాంబ

[అతనిరొమ్ముపై శిర మానించి]
పాపము, మనసులో బాధ చెందితిరి
నాకోసమై యిన్నినాళ్ళు ప్రాణేశ!

చంద్రమౌళి

ఎన్నాళ్ళకో గ్రహియింప గల్గితిని
నీమీద ననురక్తి నెలకొన్నయట్లు.

అమీద బహుకాల మావహించినది
గురుపుత్రి వనియెడి గూఢభయమ్ము.

అవల నీ వే మందు వనియెడి జంకు
విడువక కొన్నాళ్ళు వేధింపజొచ్చె.
ఆంతరంగికయుద్ధ మగుచున్నకొలది
తుద కెట్టులో భీతి తొలగిపోయినది.

మంగళాంబ

[అతనిచెక్కిలి నిమిరుచు]

అయ్యయో, నిష్కారణమ్ముగ
ఆధిపా లయినారు నాఛా,
ఈతపస్విని యంతరంగం
బెరుకపడ కుంటా!

ప్రథమవారమె దృష్టి మీపై
బడినయపుడే చెప్పశక్యము
కానిభావం బేదొ నాలో
కలిగె ప్రాజ్ఞేశా!

కాలవాహిని సాగుచుండగ
 క్రమక్రమముగ తెలియసాగెను
 స్వాంతమం దనురాగరేఖలు
 జటిల మయ్యె నని.

నాకు హృదయం బవగతం బగు
 నాడు ముప్పిరి వేసికొన్నవి
 విస్మయంబును భయము లజ్జయు,
 వివశనై పోవ॥.

కాని యెట్లో తెప్పరిల్లితిః
 గాఢరాగముమాత్ర మెదలో
 దీపకళికవిధాన నిరతము
 తేజరిలజొచ్చె॥,

పిదప జంకితి మీకు నాపై
 ప్రేమ కలదో లేదో తెలియక—

చంద్ర మాళి

ఉభయులము వెత చెందినామే
 ఊరకే శ్రమచే!

[అమెను ముద్దాడును]

మంగళాంబ

అవల నూతనభీతి పుట్టిన,
 దనద నగునను మీరు శ్రోత్రియ
 పుత్రు లేవిధి జూతురో యని
 బోధపడకుంటా;

ఎరుగ నాయెసు మీయమాయిక
 హృదయగమనము మెల్లమెల్లన,
 చనవు పూని మెలంగ సాగితి
 సాహసముతోడ.

చంద్ర మౌళి

అదియ, చెప్పవు! మంగళా, పరి
 హాసమాడుచు నుండుకతమున
 చాల తికమకపడితి తెలియక
 చనవా ప్రేముడియో!

మంగళాంబ

చిన్నచానను! కాన తెలియక
చేసినా నపచారములు! మీ
రన్ని దయతో మరచి న న్నిక
నాదరించెదరా?

చంద్ర హాళి

చాలు జాలును! నేను శోశిత్రయ
జడిమచే నీసరసభావము
శీఘ్రముగ గ్రహియింపలేమికి
సిగ్గుపడవలయు.

మంగళాంబ

చెప్పవచ్చున పిన్నితో నను
స్వీకరించి వివాహ మాడగ
నభిలషించుచు మీర లున్నా
రస్మశుభవార్త?

దీక్షిత సహిత

చంద్ర మా?

[చింతాకాంతుడయి]

ఆమె కరుణార్ద్రహృదయయే యగును గాని
సమ్మతించునె విపరీతసంప్రదాయ
సిద్ధ మైనవివాహమ్ము? చివర కెట్లు
పరిణమించునో కోరిక ప్రాణకాంత!

మంగళాంబ

భయము చెందెదరేటికి ప్రాణనాథ!
ఇందు పెద్దలతాత్పర్య మేమో నాకు
తెలియు నించుక: అయినను త్రిప్పగలను
మనకు సనుకూలముగ నెల్లమానసములు.

చంద్ర మా?

[ఆమెను వేదికపై గూర్చుండబెట్టుకొని]

తలచుకొన్నకొలందిని ధైర్య మెవరి
పోవుచున్నది మంగళా! బుద్ధిమతివె

కాని నీనేర్పు ఫలకారి కాగలుగునె
ఇట్టిజతనమ్మునందు యోచించి చూడు.

మంగళాంబ

నాకు మాతండ్రిగారు పునర్వివాహ
మొప్ప రనుసందియము మీర లుజ్జగింపు
డార్ద్రహృదయులు వాగు, మాయన్న లైన
కూర్మితో నా సుకమ్మును కోరువారె.

[వికాసముతో]

చెల్లిపై ప్రేమ మరకతవల్లి, కింక
అమ్మ యన్ననో మా కెదు రాడ దెపుడు.
వలయుచో ప్రాణముల్ కూడ వదలగలదు
పిన్నతల్లి నాపై గల ప్రీతిచేత.

అన్నదనురాగ మాయచు కవిదితంబు
కాదు కేవల మని యెంచు: కార్యహాసి,
సంగటిల నీక సకలమ్ము సంతరింతు,
స్వస్థముగ నున్న మీరలు చాలునాథ!

దీక్షిత దుహిత

చంద్ర మౌళి

[చురుకము స్పృశించి]

అమృతవాక్కులు మంగళా, అయినగాని
యజ్ఞములు, ధర్మశాస్త్రము, లఖిలలోక
పూజ్యతలు, భూరిద్రావిడబుద్ధి మనకు
అంతరాయము కల్పించు నని భయము!

మంగళాంబ

[ఉత్తేజితయై]

ఆంధ్రులము మేముకూడ మీయల్లె, కాని
స్మార్తులమె యయ్యు కొంతవైష్ణవము కలిసె
తొల్లి రంగరాజాచార్య దుహిత తోత
రాంబ ప్రపితామహునిభార్య యగుటవలన.

చంద్ర మౌళి

పట్టుదల లేదు మీకుఋంబమ్మనందు,
మంచిదే: నాకు మరణమో మంగళంబో—

మంగళాంబ

మంగళమే మంగళమే వేరుమాట పలచు.
భార మంతయు నాయది ప్రాణనాథి!

[చంద్రమౌళి ఆమెశిరస్సు మీర్చియును.
లతాగుల్మములో కవలిక గమనించి అతడు
పెడలిపోవును. మంగళాంబ వేదికమీద
బయండి కన్నులు మూసికొనును.]

సరస వాణి

[మందగమనముతో ప్రవేశించి]

వెత్రితల్లీ, ఎంత వెదకినా సమ్మ
ఇల్లన్నిమూలల నిప్పటిదాక
సిహాసమై— ఇట్లు నేత్రముల్ మూసి
వేదికపై సందెవేళ నెందులకు
పండుకొన్నావు నాబంగారుతల్లీ!
ఏదీ యే దీతల్లీ, ఇటువైపు చూడు
బాధగా నున్నదా పలుక కున్నావు!

మంగళాంబ

మనసు మనసున లేదు! మాటాడ బుద్ధి
పుట్టకున్నది! పిన్ని, పట్టుకో నన్ను.

సరస వాణి

ఎందుకే నాతల్లి యిట్లు లై నావు:
చెడరిపోయిన దేల చికురజాలంబు,
కన్నులలో ఏల కాంతి మారినది,
చెన్ను దొరగిన వేల చెక్కిళ్ళు బిడ్డ!
నీయాననమునందు నిత్యమ్ము లేని
క్రొత్త నా కేదియో గోచరించినది.

మంగళాంబ

అవును పిన్నీ, ఇప్పు డద్భుతం బైన
వాధ యొక్కటి నన్ను పట్టి వేధించు!

సరస వాణి

పెర్రపిల్లా, యేమి వింత వాక్యాలు:
మల్లెపూవులజడ మరకతవల్లి

వేయుటకై చాల వేడుక పడుచు
ఎదురు చూచుచు సున్న, దిక నైన లెమ్ము.

మంగళాంబ

అది బాధయో నూతనానంద యేమో
పిన్ని, తెలియుట లేదు భేదమ్ము నాకు.

సరస వాణి

కాలు తగులునో యేమో గ్రంథమ్ము, చూడు
గమనించవైతివి గంటమ్ము నేల
బడిపోవుచున్నది, పాలుమాలికయె!

మంగళాంబ

మరచినా డవి చంద్రమాళి యిచ్చోట.

సరస వాణి

[గంటము తీసి, గ్రంథము తెరచి చూచి]
ఈమంజరీగుచ్చ మెవరినిగూర్చి ?
ఎంతసే పాయెనో యిచ్చోటు విడిచి
చంద్రమాళీశ్వర శర్మ చెప్పుదువ ?

మంగళాంబ

నీరాక కొకరెండునిముసాలు ముందు.

సరస వాణి

ఈపద్యపాదమ్ము లేకాంతమందు
వినిపించెనా నీకు వేదికమీద ?

మంగళాంబ

క్రొత్తకావ్యం బన్నకుతుకమ్మువలన
బలవంతమున నేనె పఠియించినాను.

సరస వాణి

ఈమంజరీగుచ్ఛ మెవరినిగూర్చి
కూర్చినాడో నీకు గోచరించినద ?

మంగళాంబ

అది నించుక సంశయాస్పద మైన
క్రమముగా క్రమముగా గ్రహియించినాను.

సరస వాణి

అవల నీ వేమంటి వాతనితోడ
నిద్దంపుచెక్కిళ్ళు నీరహస్యమ్ము
జెప్పకయే నాకు చెప్పివేసినవి.
ముగ్ధ నాతడు నిన్ను ముద్దాడినాడు—
ఏ మందువు ?

మంగళాంబ

అవును నాకెరుకయే లేదు !

చీవాట్లు పెట్టవా చేసినవనికి ?

సరస వాణి

చిట్టితల్లీ ! పీల చీవాట్లు నీకు ?
అతడు నీతో నేమి అన్నాడో చెప్పుమ.

[తేరిపార జూచును]

మంగళాంబ

అనురక్తి లోలోనె అణచుకొన్నాడు
బహుకాల మెంతయో భయ మందినాడు

వివరింపక మనస్సు వెత చెందినాడు
నాచిత్త మెరుగక నవసి యున్నాడు-

సరస వాణి

సరి సరి : సీతోడ సల్లాపవేళ
చివర కే మన్నాడొ చెప్పవే పిల్ల !

మంగళాంబ

పెద్దనారలమాట పెడచెవి బెట్టి
నాకోసమే మానినాడట పెండ్లి.
గురుభృత్రికాభీతి కొంతకాలమ్ము
సంప్రదాయము కామి జంకు కొన్నాళ్ళు
వేధింప వేధింప వివశుడై పోయి
తనమనోరథ మెట్లా ధైర్యమ్ము పూని
ఈవేళనే నాకు నెరిగించినాడు.
పెద్దలసమ్మతి బెండ్లాడి నన్ను
ధర్మపత్నిగ జేయ దలచుకొన్నాడు
పాప, మెంతో అధిపా లయినాడు....

సరస వాణి

[అకసమువంక జూచి, తల పంకించి]

వింతసంఘటమ్ము ! వివిధి ధానమ్ము !

ఉభయులయసురాగ మొక్కింత తెలియు.

*

*

మాంగల్యసూత్రమ్ము మరల ధరించి

సుఖియించుభాగ్యమ్ము సుకృతవశాన

వ్రాసెగా సుదుటిపై వనజభవుండు!....

ఆనందదాయి నీయభ్యుదయమ్ము.

మంగళాంబ

తప్పు చేసేతి నంచు తలవపు నీవు

కరుణార్ద్రహృదయపు కావున పిన్ని !

[అమెయొడిలో తల యుంచును]

సరస వాణి

పశము కాదే యెట్టివారికి గూడ

మనసు ! నీ వెంతో యమాయక వై తి,

విందున నీదోష మే మున్న దమ్మ !
 అచారబద్ధులై నట్టి పెద్దలకు
 విపరీతముగ దోచు విధివిలాసంబు....
 జతనమ్ము చేతు నాశక్తికొలంది.

[మంగళ ఆమెను కౌగలించుకొనను]

అనబోకు మీమాట అమ్మతోనైన!
 ఔగ్యవశమ్మున పరిమదయాశు,
 ఉధిగతసకల ధర్మార్థగురుండు
 సీతండిరి అనుకూలనిర్ణయమ్మునకు
 వచ్చుతీరున నింక వర్తింపవలయు.

మంగళాంబ

అవగతంచే నాకు ఆదినుండియును
 పిన్నికి నామీద ప్రీతి మెం ఉనియె.

మరకర వల్లి

[అటు నిటు జూచుచు వచ్చి]

ఎంత సేపటినుండి నీ
 యెదురుతెన్నులు చూచుచుంటిని,

త్రోవలో ఈమూల చివరకు
దొరకినా వమ్మా !

అసురసంధ్యావేళ పిన్నీ,
ఆలసించెద రేల యిచటనె ?
ఇంక నెనను లేచి రారే
యింటిలోపలికి ?

ఎప్పుడు కలకలలాడు వదనం
బిప్పుడు వన్నె దొరంగె నేలా ?
చెల్లెలికి ఈవేళ స్వాస్థ్యము
చెడినదా యేమి ?

[మంగళశరీరము నిమిరి చూచును]

సరస వాణి

[మరకతవల్లిచేయి పట్టుకొని]

చెల్లెలివిషయమై చెప్పగా దగిన
సందర్భ మున్నది : శాంతచిత్తమున

వృత్తాంత మంతయు విని నీవుకూడ
దుర్ఘటకార్యాన తోడ్పడవలయు.

మంతవల్లి

[ఉత్సాహముతో]

దుర్ఘటం బని సంశయించకు,
తోడుపాటుకు సిద్ధురాలను
చెల్లెలికి ఏదైనగానీ
చేసితీరవలె.

[వారిచెంత గూరుచుండును]

ద్వి తీ య ర ం గ ము

[వెన్నెలరాత్రి. వితర్దికమీద గూరుచుండి అప్పయి
దీక్షితులు తాంబూలము వేసికొనుచుండును. సరస
వాణి యంచుక దూరముగా గూర్చుండి తముల
పాకులకు సున్నము రాయుచుండును.]

దీక్షితులు

నాకలోకాంగనా వీటికాకరండ
మండితోన్నత నవసుధాఖండమట్లు
విరియుచున్నాడు శశి యుడువీధియందు
కళలు, త్రిజగదుద్దీపన కారణుండు.

సరస వాణి

చుచ్చి మనిపించెనా యేమి సున్నపుచవి ?
నాగవల్లీ దళంబులు నాలు గిత్తు.

దీక్షితులు

నాల్గ్ పొక్కిన దని యెంచినావో ? లేదు :
అయిన నీచేతి తాంబూల మభిమతమై,

దీక్షిత దుహిత

సరస వాణి

బాగు మీవంటి శ్రోత్రియ ప్రవరులకును
సాంద్ర తాంబూల చర్వణాసక్తి కలదె !

దీక్షితులు

చెప్పుము, గృహస్థ వీటికా నేవనమ్ము
శాస్త్రదూష్యమె యైనచో సరసవాణి !

సరస వాణి

అవును, తెలియును, శాస్త్రదూష్యమ్ము కాని
యట్టి దేదైన చేయుదు రన్నమాట !

దీక్షితులు

అవును, సరె కాని, సరస ! నీ కభినవముగ
సందియం బేల కల్గె ప్రశాంతవేళ ?

[లోపలనుండి గాసము]

య స్యాహు రాగమవిదః పరిపూర్ణశక్తే
రంశే కియ త్యపి నివిష్ట మముం ప్రపంచమ్,

ద్వితీయ రంగము

౪౯

తన్నై తమలరుచి ఛాసుర కన్ధరాయ
నారాయణీప్రియ సఖాయ నమ శ్శివాయ !

మంగళాంబపాట మధుర మైనది సుమా,
చల్ల నై సగొంతు సహజముగనె.
చిన్నరనమునుండి చెప్పించి యున్నచో
ఓజ్జయొద్ద గాన, మొప్పియుండు.

సరస వాణి

కంత మెంత యొడుగు కలది యైనను, వాక్కు
లలిత మైన నేమి లాభ మొదవె !
మంగళోక్తి నేడు మరి యొడు లేకున్న
స్థిరము దాని నామధేయమందె !

దీక్షితులు

కూడి యున్నవారు కుజ, శని, రాహువు
లష్టమమ్మునందు : అందువలన
రప్పిపోవదాయె దానికి వైధవ్య
బాధ విధికృతాన బాల్యమందె !

దీక్షిత దుహిత

సరస వాణి

ఈయరుంతుదజీవన మెట్లు గడచు
ముక్కుపచ్చలె ఆరని ముద్దుబిడ్డ
కక్క టక్కట ! ఏల బాల్యమునందె
చేసినారొ వివాహము శీఘ్రపడుచు !

దీక్షితులు

శుభము కోరి యపుడు సుముహూర్తమును నిర్ణ
యించినారు పెద్ద, లిట్టు లుండ
దానికర్మ, ఎట్టితారాబలము గాని
చంద్రబలము గాని శక్త మగును?

సరస వాణి

అంతబాల్యములో శుభ మభిలషించి
పెద్ద లగువారె చేసినపెండ్లివలన
విగతభర్తృక, బాల, జీవితపథాన
మొండిమ్రానివిధమున నుండవలసె!

దీక్షితులు

లోకసంగ్రహబుద్ధి వివేకు లై స
ధర్మవేత్తలు చూపినదారివెంట

ద్వితీయ రంగము

౫౧

చనెడివారల కొక్కింత శ్రమమె యైన
తువకు నిర్భేయసప్రాప్తి ఘోషము సుమ్ము!

సరస వాణి

ఎంతఘోర మైన దీలోకసంగ్రహ
మనెడిమాట! దీని సనుసరించి
ప్రాణు లైనవారె పడుదురు కష్టాలు
అంతరంగబాధ నణచుకొనుచు.

దీక్షితులు

ధర్మమార్గమునందు పాదములు సుఖము
పొందునభిలాష కెట్టిపుష్పొడులు లేవు;
కానబడును వికీర్ణమై కంటకములు
గాటముగ నొప్పు లెత్తించు కరకురాలు.

సరస వాణి

అట్టులే యైన సుఖము లే దన్నమాట
ధర్మమార్గములో! మహాదారుణమ్ము
శాస్త్రచోదిత కర్మరజసుల విధము!
దయ నెరుంగని ధర్మశాస్త్రమ్ము లేల!

దీక్షిత మహిత

దీక్షితులు

కాదు కాదు సుమా! మహాకారుణికులు
ధర్మనిర్ణాయకులు, వారితలపు వేరు;
ఇహముకన్నను పరముసకే విశేష
ఫలము లోకహితమ్ముగా తలచినారు.

సరస వాణి

ముందు భుక్తి, యవల ముక్తి సక్రమ మగు-
తరచి చూచినారు ధర్మశాస్త్ర
విధుల నెల్ల మీరు: విధవా వివాహ మే
శాస్త్రమందు గాని సమ్మతంబె?

దీక్షితులు

స్వస్థముగనె యమస్మృతినమ్మతించు.
దానితాత్పర్యమే స్థలాంతరములందు
పలుకవచ్చును వ్యాఖ్యానబలముచేత:
పలువిధంబులు గద మహర్షులమతాలు.

సరస వాణి

విగతభత్తుకలకు విధియించినవివాహ
మేలంచేయరాదొ యెరుకపడదు!

హేయ మనెడిభావమే యుక్త మగునేని
శాస్త్రపంక్తు లెట్లు సమ్మతించె ?

దీక్షితులు

ప్రౌఢవాదములో శాస్త్రబలము గాని
జనమునందు పృథ్వాచారమునకె బలము.

సరస వాణి

బాగు : బాగు : నేడు ప్రామాణికుల నోటి
పెంట నిట్టివాక్కు వింత గొలుపు :

[దీనవదనముతో]

మనయసుంగుతల్లి మంగళజన్మంబు
బండరాయివోరె సుండవరెనె !

దీక్షితులు

ఏమి చేయనేర్తు మీప్రకారమ్ముగా
ప్రబలకర్మఫలము పరిణమింప :
అనుభవింపవలయు సంతర్పితమౌ
దుఃఖభార మెట్లా త్రోసికొనుచు.

దీక్షిత దుహిత

సరస వాణి

భూరికరుణార్ద్రహృదయు లౌ మీరె యిట్లు
లని యుపేక్షించుచో లోకమందు తండ్రు
లెట్లు బిడ్డల సుఖ మపేక్షించువారు !
ధర్మ మనుపేర హృదయాలదను తొలంగు !

చూచుచుండగ సంసారసుఖములందు
మునిగి తేరెడిపెద్దల, ముద్దుబిడ్డ
ఊర్మిళవిధాన నిద్రలో నుండవలెనె !
దై వతాంశాభవము కాదె దయ మహాత్మ !

దీక్షితులు

చాలు జాలు నింక సరస ! సంగ్రహముగా
ఏమి చేయు మందు విపుడు నన్ను ?

సరస వాణి

మంగళాంబమెడను నూంగల్య సూత్రమ్ము
కాంచు శుభము మరల కలుగవలయు !

దీక్షితులు

[చకితుడై]

నీవు బాగుగ యోచించినావౌ లేదౌ,
తల్లిదండ్రుల కెటు లున్న, తదితరులప

ద్వితీయ రంగము

౫౫

అసవలపునర్వీవాహమే యనెడివాక్కు
శ్రవణశూలాయమానము సరసవాణి !

సరస వాణి

కా చనను, గాని మీవంటికారుణీకులు,
శాస్త్రవేత్తలు బ్రాహ్మణసంఘమందు
తొలుత పరివర్తనము చూప గలుగునెడల
ఈవిధానమే యుక్తమౌ నెల్లరకును.

దీక్షితులు

ఆలకింతు రొక్కొ ఆచారబద్ధు లౌ
విప్రు తెల్ల రిట్టి వింతమాట ?
ఆచరింపకుండ నన్యుల కేరీతి
సాహసించి బోధ సలుపువాడ ?

సరస వాణి

ఆచరించి తొలుత, ఆవల నొరులకు
ఓజ్జబంతి యగుట ఉచిత మనియె
పిన్నవించుదాన ! విప్రసంఘమునకు
తెరపవలయు శాస్త్రదృక్కు మీరె.

శాస్త్రమందు మీకు చాలినవా రేరి ?
 ఎదురు చెప్పువార లెవరు మీకు ?
 అభిలలోకగురులు, యజ్ఞదీక్షితులును,
 అంతె కాక మీర లపరశివులు !

దీక్షితులు

ఒక్కవేళ పెండ్లి యోచింత మన్నను
 అన్నివిధములందు అర్హు డైన
 వరు డెవండు దొరకు ? వ్యర్థాభిలాషమ్ము
 సంత్యజింప మేలు సరసవాణి !

[లోపలినుండి గానము]

“చెంగల్వలం బోలు చిన్నిపాచాల
 ననుగునెచ్చెలి మెటు నటిమార్గంబు
 పులికితం బయి వన్నెపూవులు పూయ
 రత్నకంబళమట్లు రంజిల్లుచుండు.

నాప్రేయసీ పదన్యాస సౌభాగ్య
 మొందిన యీసుందరోపవనంబు

శ్రీప్రయాగ మహత్త్వసిద్ధిచే సర్వ
దేవతలకుగూడ తీర్థరాజంబె !

అనిమిష దుర్లభం బైనయాదివ్య
మంగళవిగ్రహ మంజుహస్తంబు
గ్రహియించుభాగ్యంబు కలుగు పేలాగొ !
పెనగొను సంభ్రమ భీ విస్మయాలు !”

దీక్షితులు

అతిమనోహర మైనదే ఆంధ్రభాష !
అన్నిరీతుల పద్యమ్ము లల్లవమ్ము.
మంగళకు నెవ్వ రిచ్చి రీమధురగీతి ?
చెప్పుచున్నద కవనమ్ము చిన్నితల్లి !

సరస వాణి

చెప్పినా డట భవచ్ఛిష్యరత్నంబు
చంద్రమౌళీశ్వర స్వామి యీనాడె.

దీక్షితులు

చెప్పుచున్నవాడె శిష్యుండు కవనమ్ము ?
సాధువర్తనుండు చంద్రమౌళి !

దీక్షిత దుహిత

అచిరకాలముననె అడియప్పకము పీడి
అతడు చేరవలయు నభిజనంబు.

సరస వాణి

అతినికి వెడలెడియాసక్తి లేదు :
మీసన్నిధానాన మెలగుచునుండి
అభ్యసించినమీద అన్నివిద్యలను
స్వజనమ్ము జేరగా జనవచ్చునేమొ !

దీక్షితులు

వాస్తవముగ శుభమె వ్యసనితా శాస్త్రేషు !
అతనితండ్రియాజ్ఞ యగుటవలన
చేరి గృహము పెండ్లి చేసికోవలయును ;
కలదు వారిదృష్టి కన్యగూడ.

సరస వాణి

కావచ్చు ! ఆతండు కదల డిచ్చోటు,
పెండ్లియాడడు వారిపిల్ల నేనాడు.

చంద్రమౌళితెరంగి చక్కగా దెలియు,
అన్యథా నిలిచిన దాతనిదృష్టి !

దీక్షితులు

అన్యదృష్టి యేమి ? ఆర్షేయ పౌరుషే
యములు కలుగువాడె : ఆత్మబంధు
గణము జేరి యతడు గార్హస్థధర్మము
నెరపుకొనుచు పొందు నిండుసుఖము.

సరస వాణి

పెండ్లిమాట లతండు పెకచెవి బెట్టి
తండ్రియానతిగూడ తల దాల్చుకుండ
మనయూర నిన్నాళ్ళు మసలుచుండుటకు
కారణం బేదియో ? గ్రహించినారె ?

[మందహాసము చేయును]

మమకార మతనికి మంగళమీద !
అనురాగమున పాణి అర్ధించినాడు !

[దీక్షితు లాలోచనాయత్తు డగును -
మరకతవల్లి ప్రవేశించును]

దీక్షితులు

తల్లి, తీయగలవె తాంబూలపుకరండ
మీవితర్దినుండి : ఇంక జాలు
చర్వణమ్ము, చూడు సదనమ్ములో నేమి
చేయుచున్న దిపుడు చిన్నితల్లి :

మరకత వల్లి

మండువాకడ పట్టెమంచముమీద
పన్నుండి మంగళ పాట పాడినది
నిద్ర పోయిన దేమొ నే చూడలేదు.

*

*

అనుదినంబట్లు మీయాననసీమ
విప్పారెయుండ, కీవేళ నెందులకు
గాఢచింతాంబుదాక్రాంత మైపోయె ?

దీక్షితులు

చింత పట్టుకొనియె చెల్లెలిగూర్చియే :
తెలియనోపు దానితెరగు నీకు.

[మరకతవల్లి శిరఃకంపము చేయును]

ద్వితీయ రంగము

౬౧

మంచి, దట్టులేని మర్మము లేకుండ
స్వీయమతము తల్లి, చెప్పవలయు.

మరకత వల్లి

సర్వజ్ఞులైనమీసన్నిధానమున
ఏమి చెప్పగ నేర్తు రెవ్వారుగాని :
మీనిర్ణయమునే మిగిలినవారు
తల దాల్చు రని నాకు ధైర్యము కలదు.

సరస వాణి

చేయమందువ నీవు చెల్లెలిపెండ్లి :
మంగళాంబకు చంద్రమౌళి యోగ్యుండె ?

మరకత వల్లి

చంద్రమౌళీశ్వర స్వామిలో లోటు
చూపజాలము ; పరిశుద్ధవర్తనుడు :

మంగళాంబగళాన మాంగళ్యసూత్ర,
మాననమ్మున కుంకుమారుణరేఖ.

దీక్షిత దుహిత

పాదయుగ్మమ్మున వసపు, పారాణి
చూచి యెల్లరమును సుఖించు తెవుడొ !

దీక్షితులు

నీకు చెల్లిపెండ్లి నిస్సంశయమ్ముగా
సమ్మతంబె : చాలి సంతసమ్ము !
కాని అల్లు డిపుడు గ్రామాంతరమ్మున
కేగినాడె : ఆత డేమి యనునొ ?

మరకత వల్లి

అభిమతమ్మును వేరె అడుగగా వలెనె
మీయానతిని వారు మీరి రేనాడు ?
మంగళ స్వేచ్ఛగా మాయింటిలోన
నిజభర్తతోగూడ నివసింపవచ్చు.

దీక్షితులు

చెప్పినారా మీరు చెల్లెలివార్త
అమ్మతో ముందుగా ? ఆమె యే మనునొ !

సరస వాణి

తెలియ దామెకు, మేము తెలుపుదు మింక,
అంగీకరించులే అక్క శీఘ్రముగ !

ద్వితీయ రంగము

౬౩.

దీక్షితులు

గ్రహించెనా నీలకంఠ డీవార్త ?
మరి యేమి పల్కె ఉమామహేశ్వరుడు ?
సమ్మతించినవాడె చంద్రావతంసు ?
డీమువ్వు రే మందు రెటు నాకు దెలియు ?

సరస వాణి

చాలు చాలును మహాసంశయాపన్ను
లగుదు రేటికి మీర లనుపదమ్మునను ?
మీయాజ్ఞ నెపుడేని మీరి యున్నాడె
తనయులం దొకడేని ధైర్యమ్ము పూని ?

దీక్షితులు

జాయ యన్నను మహాసాధ్వి, పుత్రులును
వినయోజ్ఞులుల్, కాన వీరిసమ్మతిని
పడయవచ్చును ; కాని బ్రాహ్మణం బేమి
చేయునో ముందుగా చెప్పగా లేము !

సరస వాణి

అంగీకరించులే అభిలలోకమ్ము :
 స్థిరముగా అప్పయదీక్షితు లున్న
 సర్వమ్ము వేగ సుసంపన్న మగును
 విశ్వేశ్వరునికృపావీక్షణమ్మునను :

తృ తీ య ర ం గ ము

[మరునాడు రాత్రి. విశాల మైనగదిలో దీపము వెలుగుచుండును. ఒకపార్శ్వమున పీఠముమీద నున్న సటరాజవిగ్రహమున కెదురుగా కృష్ణాజినము పరచిన వితర్దికమీద గూర్చున్న అప్పయ దీక్షితులు గాఢముగా విచారించుచుండును. ఇంతలో నొకతలుపు తెరచుకొని సరసవాణి మధకతవల్లులు నెమ్మదిగా ప్రవేశించి దీక్షితులసమీపమున నిలుతురు]

సరస వాణి

అల్లె చింతాలాత భవదీ

యాస్యవీధిక తంతుజాలము :

వీవ దేటికి హర్షపపనము

విదళనశ్రీయకై ?

దీక్షితులు

అర్చకునిభంగి లేదు నాయంతరంగ

మోల లాడగ నానందఢోలలోన !

దీక్షిత దుహిత

తుంగభంగాలపై నూగు దోనెవోలె
నున్న దని పల్కినను విశేషోక్తి కాదు.

మరకత వల్లి

జరిపి చెల్లెలివివాహమ్ము సత్వరముగ
దాని క్రమ్మర నొకయింటిదాని జేసి
సంతసింపంగ వలసిన సమయమందు
కలుగ నేటికి నింతటికలత మీకు ?

దీక్షితులు

పరిణయం బన్న నెంతటిబాధ్య మైన
కార్యమో తల్లి, గ్రహియింపగలవె నీవు ?
అదియునుం గాక విపరీత మైనక్రొత్త
దారి త్రొక్కుట బహుకష్టదాయకంబు :

సరస వాణి

మరల మొదటికి వచ్చినారే !
మాటి మాటికి మీకు సంశయ

మంకురించుచు నున్న కార్యం
బగుట యేలాగో :

దీక్షితులు

ముందు వెనుకలు చూడక తొందరపడి
అవల తాపము చెందుట అనుచితంబు.

సరస వాణి

సర్వ మెరిగిన ధర్మవేత్తలు
సమాలోచన యిప్పుడు క్రొత్తగ
చేయవలసిన దేమి : విడుపుడు
చిత్త చంచలత :

దీక్షితులు

విడిచిపొండు రవంత యీవేశ నన్ను ,
నేడె తెలుపుదు మీకు నానిర్ణయమ్ము.

[స్త్రీలు వెడలిపోవుదురు. ఆయన నటరాజవిగ్రహ
మునకు చేతులు జోడించి]

దీక్షిత దుహిత

శాస్త్ర మట్లు పట్కు, మరి వృద్ధ సంప్రదాయ
మిట్లు కా దను; నటరాజ, ఏమి చేతు !

[కన్నులు మూసికొని ధ్యానముద్రలో నుండును.]

వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

[అదృశ్యముగా ధ్రువాగీతి]

హర హర హర హర అక్రమ మార్గమే
ప్రబల మయ్యెనే బ్రాహ్మణకులమున !

శివ శివ శివ శివ చెప్పెడి దేమిటి !

కలిపురుషునకే గరిమ మృకటా !

శంభో శంకర శాంతం పాపమ్ !

విప్రవితంతువు వివాహకార్యమే !

హర హర హర హర అప్పదీక్షితులె

బిడ్డకు క్రమ్మర పెండ్లి చేయునే !

యజ్ఞకర్తయే అక్రమ పథమున

చనునెడ మన కిక శరణం బేదీ !

తృతీయ రంగము

౩౯

శాస్త్రం బేటికిఁ నదాచారమే
వృద్ధాచారము వృద్ధాచారముః
ఇం కే మున్నది ఇం కే మున్నది
ప్రళయము, ప్రళయము బ్రాహ్మణకులమునః
హర హర హర హర అపరశంకరుం
డనియెడి వానికె అపరబుద్ధియాః
సామాన్యనివలె సంభ్రమ మొందకు
అభిలలోకనుత, అప్పయదీక్షితః

దీక్షితులు

[కనులు తెరచి]

ఏమి చేయుదు శివాః ఏమి చేయుదు నింకః
సామూలమున ఏల నష్టమ్ము రావలయు
విమలవర్తనమైన విప్రసంఘమ్మునకుః

[బిగ్గరగా]

తల్లి, మరకతవల్లి, దగ్గరకు రావమ్మ!

దీక్షిత దుహిత

[అమె ప్రవేశించి నిలుచుండును.]

ఛానపూర్వకముగా తలపోసినా నమ్మః
ఆచారసంపన్ను లై నభూమీసురుల
కిట్టిపరిణయ మన్న హేతుముగా నుండుః
ప్రతిఘటింపగజాల బ్రాహ్మణప్రవరులను.
విప్రు లనదవివాహవిధి సమ్మతంపరే!
ఉజ్జగించి సమాజ ముండగలమా తల్లి!
నే వివాహము చేయనేర నని పిన్నితో
చెప్పి శాంతముగా, చింతింపవల దనుమా.

మరకత వల్లి

ఇది యేమి ఇది యేమి ఇంతలో మీమనసు
మారినది! మంగళకు మంగళమే లేద!

శాంతముగా నొక్కసారి ఆలోచించి—

నేడె తొందర లేదు, నిర్ణయము చేయంగ
తెలుపవచ్చును మీరు తెల్లవారినవెనుక.

నిష్క్రమించును. ఆయన కన్నులు మూసికొనును]

తృతీయ రంగము

౭౧

యువ బ్రాహ్మణ స్వరమేశ

[అదృశ్యముగా ఉత్సాహగీతిక]

అఖిలలోకనుత! అప్పయ దీక్షిత!

ఆచార్యాణా మాచార్యోత్తమ!

అఖిలనిగమధర్మాగమపారగ!

అధ్వరకర్త! అప్పయ దీక్షిత!

శాస్త్రవిదాం వర, సజ్జనకోటికి

సర్వకాలముల శాస్త్రమే లక్ష్యము.

వీర్యవంతులకు పృథ్వాచారము

అంగీకారం బగునా నిరతము!

విరిగినరక్తము పృథ్వాచారము,

వేమరు మారును వివిధవిధంబుల.

యుష్మదాదురే ఉపేక్షించుచో

అమలధర్మమున కగునె ప్రచారము!

పూతచరిత్రులు పూజ్యాలు మీరే

పూనుకోవలయు పుణ్యక్రియకై.

వాదమునందును వర్తనమందును

అప్పయదీక్షితు లద్వితీయులే.

మే మెల్లరమును మీబంటులమే

అగ్నిని దుముకుదు మానతి యగుచో!

కార్యాచరణకు గడగుడు వేగమ:

అపరమ హేశ్వర, అప్పయదీక్షిత!

దీక్షితులు

ఏమి చేయుదు శివా! ఇపుడు ద్వైవిధ్యమ్ము

వట్టి లాగును గదే బలవంతముగ నన్ను!

వితంతువుల స్వరమేళ

[అదృశ్యముగా సౌమ్యగీతి]

అఖిలలోకనుత! అప్పయదీక్షిత!

అనుకంపాంబుధి! అప్పయదీక్షిత!

బ్రాహ్మణవనితల భాగ్యవశమ్మున

బహుకాలమునకు ప్రభవ మొందితిరి!

అబ్బసహస్రం లరిగినమీదట
 అరుగుదెంచె నీ అమరనిమేషము!
 కారుణ్యాంబుధి! కళ్యాణము మీ
 తనయకు చేయుదు ధర్మమార్గమున.
 ఈనిముషములో నేయది మీగల
 చేయుదు రదియే శిలాశాసనము!
 అనదల కికపై నాకల్పాంతము
 పసుపు కుంకుమల భాగ్యము కల్గును!
 ఎండినవృక్షము లిక మీకరుణను
 పల్లవసుమనసఫలభరితము లౌ!
 భవదీయాజ్ఞను భారతదేశము
 సంతానముచే సంపన్నం బగు!
 మీకారుణ్యామృత సేకమ్మున
 పుట్టుదు రుత్తమపురుషులు ప్రీతిను.
 అంతరంగమున అమృతకలశమే
 కలదు నిజమ్ముగ కరుణావార్నిధి!

యజ్ఞపథువునకు నాలంభనమును

తప్పించిన ఓదయాసాగరా!—

చిన్నయనదలకు జీవన్మరణము

తొలగింపుడు మీదుహితప్రేరణ!

ఆసదాశివుని అవతారంబా!

అద నుదయించిన దనదల బోవగ!

సాహసింప దగు సకలలోకగురు!

అఖిలలోకనుత, అప్రయదీక్షిత!

దీక్షితులు

[కన్నులు తెరిచి]

ఏమి చేయును శిష్యా! ఏది మార్గము నాకు!

[బిగ్గరగా]

తల్లి మరకతవల్లి దగ్గరకు రావమ్మ

[అమె. ప్రవేశించును]

చెల్లె లీయెడ నేమి చేయుచున్నది తల్లి!

తృతీయ రంగము

౭౩

మరకత వల్లి

పిన్నమ్మ కూర్చుండబెట్టుకొని మంగళను
ఒడిలోన, ముద్దాడుచున్న దనురాగాన,

దీ డీ తు ల

మంచి డమ్మా. పోయి మంగళకు పరిణయము
చేయ నవకాశమ్ము సిద్ధించు నని చెప్ప.

మరకత వల్లి

నిజముగా, నిజముగా! నిర్ణయంబే తండ్రి!
సాక్షాత్తుగా ఘృణా సాగరంబే మీరు!

[ఆనందముతో వెడలిపోవును]

వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

[ధ్రువాగీతిక అదృశ్యముగా]

ఆర్యధర్మవిద, అప్పయ దీక్షిత!
వర్ణసంకరము వాంఛించెదవే!

నీవే ఈ విధి నిర్ణయించునెడ
పాతివ్రత్యము భంగము కాదా!

బ్రాహ్మణ సంఘపు బంగరు వన్నియ
నష్టం బగు నీనవ విధానమున.

దయ దయ దయ యని దౌర్బల్యంబున
అక్రోశించెద రతిసామాన్యులు!

ధర్మము ఊరికా ధారను బోలును!
ధర్మవీరులకు దయతో పనియా!

అర్య ధర్మముల కవలంబన మగు
యజ్ఞకర్తవే అప్పయ దీక్షిత!

భరత వర్షమున పాణిగ్రహణము
బ్రాహ్మణ కన్యకు పరమ పవిత్రము.

ఆలోచింపుమ అప్పయ దీక్షిత!

ధర్మము ముఖ్యమొ తనూజ ముఖ్యమొ!

ఆత్మకర్మఫల మనుభవింపవలె:

తప్పింపగ మన తరమా నిజముగా!

తృతీయ రంగము

౭౩

బహు కాలముగా ప్రవరిల్లు మన
వృద్ధాచారము విడువంబోకుము !

నీ కెదు రాడెడి నేరుపు కానము ;
ఐనను మామొర ఆలకింప దగు !

భువనములో నీపుత్రి పునర్భువు
అనెడి కళంకం బలమకుండ వలె !

కాయికసౌఖ్యము ఘనమో, నిర్వృతి
కారణధర్మము ఘనమో, తలపుము !

ధర్మపీరులకు దయతో పని లే,
దఖిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !

లోకసంగ్రహలోకనమే శివు
కారుణ్యంబున కలుగును గావుత !

[దీక్షితులు కన్నులు తెరచును]

సరసవాణి

[ప్రవేశించి ఉత్సాహముతో]

మెచ్చుకో దగినది మీనిర్ణయమ్ము
మీనిర్ణయమ్మున మిగుల హర్షమ్ము !

మీనిర్ణయమ్మున మిగిలినవారు
మిగుల హర్షింతురు మేదిసీస్థలిని :

దీక్షితులు

నీకు హర్షమ్ము కలిగెడి నిర్ణయమ్ము
గా దలంపకు ముందుగా ; కారణమ్ము
అడిగి నను బాధపెట్టక ఆలకించు :
చిన్నదానివివాహమ్ము చేయజాల :

సరసవాణి

ఇది యేమి హరహరా : ఇంతలో మార్పె !
శివ, శివా, ఇం కేమి చేయగల్గుదుము !
మరకత చెప్పిన మంగళవార్త
సత్య మౌనో వ్రమాసంజాత మౌనో :

దీక్షితులు

నేను సంపూర్ణ దృష్టితో నిర్ణయమ్ము
చేయకుండగ నేదియో చెప్పినట్టి

తృతీయ రంగము

••

మాటలంబట్టి మరకత మంగళార్థ
మే గ్రహించిన. కాదు సత్యేతరంబు.

మారిపోయిన దవల నామనసు సరస !
చిన్నతల్లి వివాహమ్ము చేయజాల !

స ర స వాణి

పూటిమాటికి మీరు మారినరీతి
మరల నీవారము మారిపోరాదె !

దీక్షితులు

సాహసము నాకు లే దని సరసవాణి,
ఒక్కనిట్టూర్పుతో నూరకుండు మింక !

స ర స వాణి

ఆహవముఖమునం దర్జునునట్లు
నిజకుమారివివాహ నిర్ణయమందు
వెనుకంజ వేసిన విప్రవీరునకు
గీతోపదేశ మే కృష్ణుండు చేయు !

దీక్షితులు

కంతగత మయ్యె ప్రాణ మీఘర్షణమున :
 కాలకంఠేశ్వరస్వామి కాలయంబు
 అచిరకాలాన నిర్మింప, నగును గాక
 మరల మణిదర్పణమ్ము నామానసమ్ము :
 సరస, శాంతించి యొక్కింత, చంద్రమాళి
 సత్వరమ్ముగ బంపు నా సవిధమునకు.

[సరసవాణి నిష్క్రమించును]

క్షంతవ్యో మేఽపరాధః
 శివ శివ శివ థో శ్రీమహాదేవ శంభో :

[చంద్రమాళి ప్రవేశించి అప్పయ
 దీక్షితులకు పాదాభివందనము చేయును]

దీక్షితులు

చంద్రమాళి, నీవు సత్కుటుంబమ్మున
 జనన మొందినావు : జనకునాజ్ఞ

తృతీయ రంగము

౮౧

నన్యథాకరింప రాచార సంపన్న
మైన విధిని పెండ్లియాడు మోయి:

చంద్ర మౌ?

వంతు నాకు వివాహమ్ము! వాంఛ యొకటె:
ప్రత్యహము చేయుచుండ మీ పాదసేవ
ఆగ మాఖిల దర్శనాభ్యాసమందె
గడచిపోవును గాక నాకాల మంత!

దీక్షితులు

అట్టి వాంఛ విడిచి. అడయప్పకము వీడి,
శీఘ్రగమనమునను నేతువునకు
పోయి, చేయవలయు పుణ్యోదకస్నాన
మంతరంగకుద్ధి యగుటకొరకు.

చంద్ర మౌ?

చిత్తము, మహాప్రసాదము! చేసి యవట
స్నాన, మరుదెంతునా సన్నిధానమునకు?

దీక్షితులు

పూర్వబంధములకు పూర్వవాసలకు
కోసి, కడిగివేసికొనుట, శుభము,
సకలతాపహారి స్మరహారు కరుణచే
శర్మ మగుత నీరు చంద్ర మౌళి:

[అని లేచగా, చంద్రమౌళి పాదాభిషందనము
చేయును. దీక్షితులు నిష్క్రమించును]

చంద్ర మౌళి

[నటరాజ విగ్రహమునకు ప్రణమిల్లి]

క్షతవ్యో మేఽపరాధః

శివ శివ శివ ఛో శ్రీ మహాదేవ శంఛో:

[మంగళాంబ మందగమనముతో

ప్రవేశించుట చూచి. లేచి]

నాకు గురువులు విధించినారు కృపను

నేతువున కేగి స్నానమ్ము చేయు మనుచు:

పోవువాడ నహర్ముఖ పుణ్యవేళ,

నెల వొసంగుదువే శాంతచిత్త వగుచు ?

మంగళాంబ

[డగ్గుతికతో]

నేతుత్థాన స్నానమ్ము చేసి మరల

నేగుడెందురు మాయుంటి కెప్పుడు మీరు?

చంద్ర మౌళి

[నిరాశా సూచక స్వరముతో]

తెలియదు మంగళా, తిరుగ నిచ్చటికి

వత్సరమ్ములకైన వత్తునోరానా!

నేతువుకడనుండి శీతాచలమ్ము

చేరగావరె తీర్థ నేవలలోన.

తిరుగ రమ్మని గురుదేవులు నాకు

ఆన తిచ్చినదార లనుకొంటి వేమో!

మంగళాంబ

అది యేమి, గురుచరణాంతికమందు

అధ్యసింపర మీర లాగమమ్ములను ?

చంద్ర మో?

పూర్వ బంధంబులు, పూర్వ వాసనలు
చేడించి, క్షణన చేయు మన్నారు !

మంగళాంబ

[రుద్ధకంఠముతో]

ఇంత నా కే మున్న దీ లోకమందు :
బ్రతికియున్నను నేను ఫల మేమి కలదు ?
తొలగి పోవగ నాదు దుఃఖభారమ్ము
కాలకంఠా! నన్ను కబళింప వేమి !

[రోదనము చేయును]

చంద్ర మో?

[చల్లని కంఠముతో]

శోతోపహత వౌట శుభము కా దమ్మ !
రేకురో మంగళా, భీమంతురాల !

తృతీయ రంగము

౨౨

మంగళాంబ

ఇంక మీదర్శనంచే దుర్లభంబు,
ఏమీ యాలంబనం బీజస్మమునకు :

[ఆతని మెడవంక జూచి]

కమనీయ మైన మీ కంఠదేశమున
చారువక్షస్థలీ సంగత మగుచు
వ్రేలాడుచుండు పవిత్ర రుద్రాక్ష
మాలికా మహిమచే మంగళదుఃఖ
మణగుచుండును గాక :

అర్చాపదార్థ

మగు గాక మాలిక ఆమరణమ్ము :

చంద్ర మౌళి

[రుద్రాక్షమాలిక మెడనుండి కొంచెము
తొలగించి యేమో యోచించి అగి]

మంగళా, మంగళా, మరచిపో వమ్ము,
గత మంతయును; దుఃఖకారణం బగును

రుద్రాక్షి మాలిక—రోచింపదోకు
అర్చింపగా నిది అర్హమ్ము గాదు.

యావ న్న యాతి. మరణం యావ న్నాకృమతే బరా
ఇచ్ఛామశ్మిణ సకలై రర్చసీయో హి శంకరః.

మంగళాంబ

బహుళ దుఃఖ ద్వాంత బంధురం బైన
జీవితంబున దీపశిఖి యేది యింకః

చంద్ర మౌళి

జీయా త్కృతాన్ల పన్ల దాహః
ఖట్వాజ్గిరో నేత్రశిఖి సృదీపః
య స్మాన్తికే కుభ్రీ దళానివేశ
శ్రియం కరేజీస్తు కరా శ్చయన్తే.
చూడోత్తః సిత చాచు చన్ద్రకలికా
చంచచ్చిఖా భాస్వరో.

లీలాదగ్ధ విలోలకామశలభ.

శ్రేయో దళాగ్రే స్ఫురన్.

అంతఃస్ఫూర్ణ దపారమోహతిమిర

పాగ్గూర ముచ్చాటయన్

చేతన్పద్మని యోగినాం విజయతే

జ్ఞానప్రకీపో హరః.

[కాంతముగా నిష్క్రమించును]

మంగళాంబ

[చంద్రమౌళి కనబడునంతవరకు చూచి, పొంగి
వచ్చుచున్న దుఃఖ మాపుకొని, నటరాజు విగ్ర
హముకడ మోకరిల్లి, చేతులు జోడించి దగ్గుత్తికతో]

మన నే పాదాబ్జే నివసతు.

వచః స్తోత్ర ఫణితౌ.

కర శ్చాభ్యర్చనామం.

భృతి రపి కథాకర్తనవిధౌ.

తవ ధ్యానే బుద్ధి.

ర్సయన యుగలం మూర్తి విభవే.

నమః పార్వతీ పతయే.

స మా ప్ర ము





క వి ప్రి య

పద్య నాటిక

త త్తా వ జ్జ ల
శివ శంకర శాస్త్రి

సా హితీ స మి తి ప క్ష ము న
సుందరరాం అండ్ సన్సు . తెనాలి

స ర్వ స్వామ్య ము లు
శ్చ తి చా స తి య్మ ల వి

ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౪౭
.క ల్యాణి. పైర్. తె నా లి.

• అంకితము •

కవి సమ్రాట్

శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రికి

పాత్రలు

యామిని దేవి

నాయిక

కేరళిక

పాలికా వయస్య

మంచార మాల

మహా రాజ్ఞి

చిల్లాణ భట్టు

నాయకుడు

మదన భూపతి

మహారాజు

కోటిపాలుడు

దుర్గాధ్యక్షుడు

రాజగురువు : ఆమాత్యుడు

రంగము : లక్ష్మీమందిర నగరమున

‘సప్తాదని’ నామక ప్రాసాదమున

కాల పరిమితి : రెండు పక్షములు

The Nellore Progressive Union

L. P. HALL - NELLORE.

FREE READING ROOM & LIBRARIES

నెల్లూరు ప్రగతివాద సంఘము

౧౯

ప్రథమ రంగము

సప్తావని ప్రాసాదములో ప్రాతః కాలమున సునజ్జిత మైన విశాల కక్ష్య లోనికి యామినీ కేరళికలు ప్రవేశింతురు. కేరళిక చేతిలోనుండి పుష్ప సముద్గతము నందుకొని, యామిని పరధ్యానముగా రత్నకంబళముపై గూరుచుండి, చెంత నుపవేశించిన కేరళికను జూచి, భిత్తికమిది చిల్లాణుని చిత్రపటమును గాంచి, తల వంచి, పుస్తకము తెరచి, అస్పృష్టముగా రాగాలాపన చేయును.

యామినీ దేవి

అన్యభావము వీడి, యేకాగ్రమ వయి
పారవశ్యముచే గురుపాదపద్మ
యుగళిపై వ్రాలి, సంశ్లేష మొందకుండ
మనలె దేటికి అటు నిటు మాననంబు !

కేరళిక

చదువుచున్నావు నాల్గమాసములనుండి
భట్ట చిల్లాణ దేశికపాదులకడ
భూరినిష్ఠా సమన్వితబుద్ధితోడ ;
తోచనే లేదు చాంచల్యచోష మెపుడు.

నిజముగా నొక్కొకప్పుడు నీవచనము
విప్పగన్నులతో నూర్ధ్వవీక్షణముల
నెదియొ కతినపరీక్షకై యెదురు చూచు
తరుణవిద్యార్థినీనముత్కంఠ నొప్ప.

యా మి ని

అట్టియుత్కంఠ నెచ్చెల్లీ, అప్పు డపుడు
కానబడు నందువా నాముఖమ్మునందు ?
నిజముగానే ఘటిల్లును నేడో రేపా
కతిన మైనపరీక్షయే కవితయందు.

మూడుమండలముల నెట్టిముగ్ధ యైన
ఆగును కవయిత్రి సాహచర్యమ్ముచేత
అంతరంగమ్ములో కవితాత్మ యున్న,
అన్న కవిరాజువాక్కు నీ కవగతమ్మె.

కే ర లి క

అవును : జనకులతో సఖీ, ఆరునెలలు
చాటకుండనె నీకు వివర్ధతయును
సరసకవితాప్రవీణత సంగ్రహమింద
జేయ గలవాడ నని కవి చెప్పినాడు.

అట్టికవిచంద్రుసాన్నిధ్యమందు గాక
అస్మదేశమునం దెట్లు లంకురించు
సరస మైనకవితృబీజమ్ము యామి
నీ, సఖీ, నీయదృష్టము నిరుపమమ్ము !

ప్రథమ రంగము

౯

యా మి ని

చెప్పగలను కవిత్వమ్ము, చెప్పినాను
కొన్నిపద్యమ్ము, లయినను గురుకవీశ
చరణసన్నిధియం దుంచ జంకు పుట్టు,
క్రమ్మివేయును హితరంగములు నన్ను.

కే ర లి క

ఒజ్జకడ జూప జాలవు లజ్జచేత !
నోచగా లేదె నీనఖిలోచనములు
భవదపూర్వ మనోహర పద్యపాద
విమలవర్ణ విలొకన విభవమునకు ?

యా మి ని

నీ విపుడు కవయిత్రి వైనావు చెలియ !
మధురూత్తము భావనామహిమచేత
ఉదిత మౌనాకవిత్వమ్ము యోగ్య మన్న
పక్షమున నుంతు తత్పాదపద్యముకడ.

కే ర లి క

అలకింప మిగుల నౌత్సుక్యము జనించె !
చదువు చదువు సకియ, సత్వరముగ
భవదపూర్వరచన బద్ధమౌ అనిబద్ధ
మౌ, అ దేది కాక ముక్తకమ్మొ.

యా మి ని

ఆప్తురాల పగుట నభిమానలేశమ్ము
మానసమ్మునందు లీన మైన
తోప నీయ కెట్టిదోషమ్ము లైనను
గుణగణమ్ముబోలె గోచరించు.

కే ర ల్లి క

వృక్తిదీప గలుగు నభిమానమును నఖి,
నేను చేరు చేయ నేర నొక్క
కావ్యవస్తుభావగత మైనరతినుండి ?
చదువ పలదె యింక సత్వరముగ ?

యా మి ని

ఆస్యభావము వీడి యేకాగ్రమ పయి
పారవశ్యమ్ముచే గురుసాదనమ్ము
యుగళిపై వ్రాలి సంశ్లేష మొదవకుండ
మనలె దేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కరగి పోసినబంగారుకాంతి మీరు
దేశికమహాశయు పవిత్రవిద్యగాత్ర
యట్టి యూతగ నెగబ్రాకి అంతరిక్ష
లలితసాపర్ణసిమలో వెలయు వేమి !

మధురూత్తము ముకురాయమాణ మధుర
 వితతవక్షః స్థలమ్మున బ్రతిఫలించి
 సంచలింపక ఆవృతిచ్చన్న మైన
 విగ్రహమువోలె నుండవే వెరిమనన !

కే ర ళ్లి క

బాగు బా గోపియనఖీ, నీ
 ప్రథమరచనయె మహామధురము !
 తెలుతనే ఘటియింప దేగుస్తుతి గుభప్రదము !

ప్రియనఖీ వినిపింప నెంతువ
 చిల్లనార్యున కీస్తవమ్మును ?

(తేరిపార జూచును)

యా మి ని

మంచి దంటివి గదా, యేటికి మానవలెను నఖీ !

కే ర ళ్లి క

అరసినట్టులు తోచ దిందలి
 యంతరార్థం బేమొ చెలియా !
 ఏమి తలచునొ చిల్లనార్యుం డెంచి చూడ దగున్.

(యామిని ప్రశ్నార్థకముగా జూచును)

కానవచ్చును గురుస్తోత్రము
 గానె బహిరంగముగ పద్యము,
 లరయ ననురాగమ్ము తోపదె అనుస్యోతముగా ?

యా మి ని

ప్రేమ కలదా నాకు ప్రేమ
 చ్చిల్లవాచ్యునియెడల సకియా ?
 బాగు బా ! గది పెరిచానా, భక్తి యనుకొదే !

కే ర ల్లి క

అదిలో ననురాగ మందురు,
 అవల చానిని భక్తి యందురు :
 ఇంతలోనే యెదిగి పైపై దృక్పాపయె చెరి !
 (బుజము తట్టును)

యా మి ని

నీపరీహాసమున కొను,
 నేను బంకెదాన గానె,
 కవివతంసుం డెమి తలచునె కనుగొనన్ పలెనే !

నేను ఖండిక చదువువేకను
 నీవు కనబడకుండ నాపల—
 కన్యధా భావింపబోవక— అరుగవలయు నఖి !

కే ర ల్లి క

నీకు నెయ్యది ప్రయమే చానిని
 నెరవుచానను గదా ! పాలిక
 కలత యేమియు గలుగనియక కాచుచుండవలెన్.

(నిష్క్రమించును. యామిని పటమువంక జూచుచుండును. బిల్వణ కవి ప్రవేశించును. యామిని లేచి, అతడు కూర్చున్నవిదప పాద సన్నిధిలో పుష్పములు చల్లి, ప్రణామము చేయును.)

క వి

శుభ మనారత మస్తు తే! సుప్రభాత
మద్య! రాజపుత్రి కనామయమ్మో నేడు?

యా మి ని

సుప్రభాతము! గురుదేవు శుభకటాక్ష
వీక్షణముచే సనామయవికసనంబె.

(అతడు సంజ్ఞ చేయగా కూర్చుండును)

క వి

ఈమనోహరవేళ ఏకవిగ్రంభ
రాజమ్ము తెచ్చితో రాజకుమారి?
(చేయి చాపును)

యా మి ని

శోణపట్టాంబరశోభాయమాన
మైన యాకోశమ్మునందు కవీంద్ర
రమ్యసువర్ణంపురాని మృగ్యమ్ము!
పైపైపెరుంగుల పారవగుళిక!

క వి

విశ్వనింపగజాల ; విన్నాణ మైన
యిట్టికోశములో నెట్టిసుదర్శ
పుంజము లేకుండ బొవుట యెట్లు ?
ఏది న న్నికసారి యాక్షింప నిమ్ము.

(యామిని పుస్తకమును నెమ్మదిగా ఆతనిచేతి కిచ్చును. ఆతడు
పత్రములు తిరుగవేసి, ఒకచోట కొంచె మాగి, అంపలిపద్యాలు
కన్నులతో పఠించి గంభీరవచనము వ్రాసును. యామిని కవివైఖరి
నుత్కంఠతో పరికించుచుండును. ఆపల కోశమును యామిని
చేతి కిచ్చి—)

క వి

ఆయెను కవయిత్రి యామిని దెది!
ఎపుడు రచించిన దీపవ్యమాలను ?

యా మి ని

(కొంచె మూరకుండు మెల్లగా)

పానుపుదివను పన్నుండు యుండ
గతరాత్రమున, అచ్చుకొముదీకాంతి
వాతాయనమువెంట పచ్చి నాతనువు
పొందురపటవానభాతి ముం చెత్తె.

గదయలు వాటుటే కాని యొక్కంత
కను మూతపడ లేదు : గగనహంసము

వీక్షించుచుండగా వింతగా నందు
భవదాస్యబింబమ్ము ప్రతిఫలించినది.

(కవివంక జూచును. అతడు చలింప లేదు.)

అప్రయత్నమ్ముగా నన్మదాస్యమ్ము
నుండి వెల్వడిన దీ ఖండకావ్యమ్ము.
గురుమహారాజ, ఈ కోశమ్మునందు
ఎపుడు లిఖించితి నెరుకయే లేదు !

క వి

(మందహాసముతో)

చాల సంతోషమ్ము ! సహజమ్ముగానె
జనియించెను కవిత్వశక్తి నీలోన.
కాని, రాజకుమారి, కావ్యవస్తువుగ
వెలయచే ధిషణలో విషయాంతరమ్ము ?

యా మి ని

స్ఫురియింప కుండుటే గుభవాయకమ్ము.

(అవనత వచనయై)

దేవతాస్తుతి కన్న దేశికస్తవము
ఆదియందే యిట్టు అప్రయత్నముగ
కావ్యమం దుండుట కల్పానదాయ !

క వి

(వింతగా నవ్వుచు)

మంగళాచరణాన మానీష్యురాలి
 కభినవ సిద్ధాంత మావిర్భవించె.
 దేవతాస్తుతి కాని దేశికస్తవము
 కావ్యముఖముల కనలేదు మున్ను.

యా మి ని

గురువుకన్నను వేరె పరదైవతమ్ము
 శిష్యురాలికి లేదు శివశాసనమున.
 గురుదేవు వంశమ్ముగూర్చి కావ్యమ్ము
 వ్రాయగా మనసులో వాంఛ గాఢమ్ము.

క వి

భక్తి యుక్తమై, కాని ప్రకృతిపర్వనము
 శిష్యురాలొక్కింత చేయుట మేలు.

(అమెవంక స్థిరముగా జూచును)

యా మి ని

నా పద్యములు మీకు సచ్చక యున్న
 ఉజగింతును కవిత్వేత్సాహ మిప్పుడె !

క వి

సాహసింపకు రాజపుత్రీ,
 సత్కవిత్వమై పట్టుపడినను
 ఆదియందె నిబద్ధకావ్యం బిల్లపలదు నుమి !

నీకు చంద్రికలో కవిత్వము
నిర్గతం బగు కారణమున
ముక్తకములు రచింపదగదే ముందు చంద్రునిపై ?

యా మి ని

చిత్త, మటులే చేయుదానను,
శిరోధార్యము గురుని యాసతి :
రాత్రి కౌముదియందె చేయుదు రచన గురుదేవా !

ఎంత రమణీయముగ నుండునొ
ఈ వసంతమునందు వెన్నెల
రాత్రివేళల భవత్కాశ్మీరమ్ము గురుదేవా !

క వి

(నిట్టూర్పు విశిచి)

నిరుపమానం బైన రాత్రులు
నిజముగా వీక్షింపవలయును
గాని వర్ణన యెట్లు చేయంగలను రాజసుతా !

తెలియకున్నది నాకు, నెన్నడు
తిరిగి పోదునొ స్వదేశమునకు !
ఇప్పుడు నీవాక్యమున మరలిన దింటిపై ఋద్ధి.

యో మి ని

మధుర కాస్మరమ్ము జూడగ
మనసు పుట్టుచునున్న వెంతయు;
కూడ నను గొనిపోయి చూపుడు గురుకవిప్రవరా !

క వి

ఏమి కోరిక రాజపుత్రీ !
ఇంతవరకును నీ వసూర్యం
పశ్య, వంతపురము వీడుట బావ్య మెట్టు లగున్ ?

అచిరకాలములోనె పెండిలి
యాడి, వీతరులమాట వెంబడి
రాజపుత్రుని మహాయోధుని రాణి పయ్యెవవు !

యో మి ని

(భూభంగముతో)

ఇప్పుడు పాణిగ్రహణ మన్నను
ఎట్టి రాజకుమారు పన్నను
కుతుక మేమియు లేదు, సమ్మిడు గురుమహారాజా.

క వి

(అలోచనాపరుడై)

నాకు కార్తాంతకులు చెప్పినారు శివు
కాలమున నేదియో పెద్దగంప మనియు,

అవల నేదీయె ఊహల కంపరాని
గొప్ప మంగళసుఖము చేకూరు ననియు.

(యామినిముఖమున వివిధభావములు స్ఫురించును)

తలపు పుట్టెను మీరాజధాని విడిచి
రాజపుత్రిక, దేశాంతరమ్ము పావ—

యా మీ ని

(ఆతని పాదములు పట్టుకొని)

వలదు, గురుదేవ, మీరు పావలదు— వలదు!
అవధరింపుదు ప్రియశిష్యురాలి వినతి !

క వి

(ఆమె కరములు మృదువుగా తెరిగించి)

లెండుమానము లెటనొ పరిభ్రమించి
మంచిరోజులు పచ్చిన మరలి వత్తు.

యా మీ ని

సన్ను కవయిత్రి జేయుదు నన్నవారు—
జనకునన్నిధి— ఆరు మానములలోన.
చనియె నేటికి నాల్గమానములె, మీరు
వెడలిపోయిన విద్యకు విఘ్న మొదవు

అవసితము కాక సడుమలో సంతరాయ
మైన, కళయును విద్యయు నట్టె యుండు,
చేయుచుండెడి దోహదసేవ విడువ
నెదుగు బొడుగులు లేనిమహిజ మట్లు.

సంశయం బెల? జనకభూషాని కార్య,
అదరానురాగములు మీయందు మెండు.
చెప్ప నేటికి, మీ ప్రయోగిష్యురాలు
వాడనీయదు మిగళ వకుళమాల !

కే ర ల్లి క

(తటాలున ప్రవేశించి)

ఏటికో అరుదెంచుచున్నా
డిటకు దుర్గాభ్యుక్త డౌన్
కోటిపాలుడు రాజపుత్ర, గురుమహారాజా !

(నమస్కరించును. యామిని సంజ్ఞ చేయగా కేరళిక నియమితస్థాన
మున కూర్చుండును. కోటిపాలుడు ప్రవేశించగా మర్యాదలు
నడచును).

కో టి పా లు డు

గురుదేవ, కుశల మాహిరి
దరశనాయకులు, మిమ్ము దర్శింపంగా
త్వరితముగ నేగుదెంతురు,
పరీక్ష చేయుదురు సుతను : పంపిరి తెలుపన్.

యా మి ని

నాయన గా రరుదెంతుర
ఈ యుదయమునందె ? కాక ఎల్లియొ పయినో
సాయంవేళ పరీక్షలు
చేయగవచ్చును కవిత్వ చిత్రకళలలో.

కో టి పా లు డు

చెప్పగ లేదు మహాప్రభు
లిప్పదె దయచేయునట్టు : లెల్లుట నభలో
తప్పక జరపుదు, రప్పడు
మెప్పించుట నిశ్చయమ్ము మీరు జనకులన్.

యా మి ని

చైర్యము మీ కెటు కలిగిన
చార్యా, నావిషయమందు నడుగం పగునా ?

కో టి పా లు డు

ఆర్య శ్రీ దిల్లిఱు లా
చార్యులుగా నుండ నేల సంశయ ముండున్ ?

క వి

సరసవ్యాహరమ్ముల
పరమాహ్లాదమ్ము కోటిపాలాగ్రణి ! ఏ
తెరగున ప ర్తించునె యని
పరీక్షలో రాజపుత్ర, భయము జనించున్.

(యామినివైపు చూచును)

కోటి పాలుడు

అచార్యులు కావున నం
కోచించెవ రంతె కాని గురుదేవా, మా
రాచకొమారిత ప్రాయిక
వాచయమ యయ్యు నాడు వరలును సభలో.

(యామిని చిరునగవుతో శిరము వంచును. కవి ఆమెవంక
వింతతో జూచును)

భవదీయ శ్లోకమ్ములు
శివస్తుతియు మామకీన చిత్తస్థమిత
ప్రవణమ్ములు, కాస్మీరక
కవిప్రపర, సూత్నకృతులు కలవా వినగన్ ?

క వి

కుతుక మేమి లేక కొంతకాలమునుండి
క్రొత్తరచన లేదు కొటిపాల !

కోటి పాలుడు

చిత్త, మింక సెలవు వ్రీవల్లాణ కవింద్ర !
పోయి పత్తు రాజపుత్రి, సెలవు !

(అందరును లేతురు. కొటిపాలుడు నిష్క్రమింపగా మరల నుప
వేశింతురు)

క వి

ఈ ప్రభాతవేళ ఏపుస్తకము నీకు
రాజపుత్రి, ప్రీతిభాజనమ్ము ?

యా మి ని

పుస్తకమ్ముపైకి బుద్ధి పోవుట లేదు,
వట్టిచేతితోడ వచ్చినాను.
కలుగుచున్న దివుడు కాశ్మీరదేశమ్ము
గూర్చి వినగ కోర్కె గురుకవీశ !

(ఉత్కంఠతో జూచును)

క వి

అలకింపవచ్చు నవల రాజకుమారి,
పద్యరూపమునను. పాఠ మేమి
చదువవైతి వివుడు ! స్వల్పమ్ము కాలమ్ము
కళ యనంత మనియు దెలిసికొమ్ము.

యా మి ని

కోపగింపవలదు గురుదేవ, మీప్రియ
శిష్యురాలిమీద ! చెప్పవచ్చు—
తప్పకుండ దెత్తు దమయంతికథ నేటి
సంజవేళ పాఠసదనమునకు.

(అందరును లేతురు)

ద్వితీయ రంగము

అరాత్రియే. సప్తావనిప్రాసాదములో చిల్లణకవి మందిరము. కవి
వాతాయనములో నుండి చంద్రచింబమును జూచుచు మృదు
మధురముగా పాడును.

క వి

“మారనారాచ నిస్సౌఖశాఖోపల మి బేదితమై
యామినీ కామినీ కర్ణకుండలం చంద్రమంజరిమ్”.

(యామినీ దేవి మెల్లగా ప్రవేశించి తలుపు గడియ చేయును. ఆమెను
క్రమముగా చూచి)

ఎవరు ? రాజకుమారియేనా !

ఈ నిశానమయమ్మునం దిట

కరుగుదెంచితి వేల సహ్యా, యామినీదేవి !

యా మి ని

(అనునయముతో)

నేను పాలికలెడ మిగ్గుట

నికటమున జనుచుండ, యామిని

యనెడి శబ్దము చెప్పిని బడగా నరుగుదెంచితిని.

(మందహాసము చేయును)

ఆక్కజం బగు రాజపుత్రీ,
యామినీ యనగా విభావరి.
అల్లుచుంటిని పద్యములు నే యామినీవిభుపై.

యా మి ని

వెలుపలం జనుచుండగా నను
విలోకించి న్మరించుచున్నా
రనెడి భావముతోడ లోనికి నడుగు పెట్టితిని.

క వి

చదువుచుంటిని నేడె యల్లిన
చంద్రవర్ణనరూప పద్యము
లన్యులున్నారని యెరుంగక అస్ఫుటస్మృతిలో.

యా మి ని

శిష్యురాలిని అన్యగణమున
చేర్చినారే ! శేషరచనను
కర్ణపేయము చేయవలయును కవిగురుప్రవరా !

(ప్రార్థనాపూర్వకముగా జూచును)

క వి

“ఇదం కుముదభేదనం, మదనమాంద్యవిచ్ఛేదనం
వియత్తిమిరవారణం, విరహకామినీమారణమ్,
సముల్లసతి సుందరా దునయకందరా దైందవం
పురందర దిగంగనా శ్రవణకుండలం మండలమ్.”

యా మి ని

గురువులకు నెంతయును తరుణీ
కుండలమ్ములమీద కుతుకము.
కాన నన్మత్కుండలమ్ములు కైకొనుండు గురూ!
(కుండలములు తీయబోవును. కవి వారించును)

క వి

అంకం కేపి శశంకిరే
జలనిధేః పంకం పరే మేనిరే
సారంగం కతిచిచ్ఛ సంజగదిరే
భూచ్ఛాయ మైచ్ఛన్ పరే
ఇందౌ యద్దలితేంద్రనిలశకల
శ్యామం దరీదృశ్యతే
త త్స్యాంద్రం నిగిహిత మంధతమసం
కుక్షిస్త మాచక్ష్య హే.

యా మి ని

బహు చమత్కార ప్రదమ్ములు
పద్యములు నా పుస్తకమ్మున
ప్రాసి యిత్తుర ? పురల ఛాడిన ప్రాసికొనువాడె.

క వి

రాజపుత్రీ, నీకు దొరకెనె
రజనివేళయె ? ప్రభాతమ్మున
వచ్చి పఠనాలయమ్మున వ్రాసికొన వచ్చున్.

యా మి ని

నిజము కవివల్లభ, వచింతున
నేను మీసన్నిధికి వచ్చుట—

క వి

అలసింపక వెడలిపామ్మా
యామినీ దేవీ !

యా మి ని

యామినీవల్లభునిపై నే
నల్లు నూతనము క్తకమ్ములు
గురువులకు వినిపింప వచ్చితి గూఢమార్గమునన్.

క వి

పద్యముల నాలింతు ముదమున.
ప్రభాతమ్మున రాజపుత్రీ !

(అమె ముందరికి వచ్చును)

అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీదేవీ !

యూ మి ని

క్రొత్తగా జెప్పినవి కావున
గురువువారికి విన్నవింపగ
వచ్చినట్టి మదీయయత్నము వ్యర్థమై పోయె॥ !

కూలద్రోయుదురేని కవితా
గురువులే యిటు మహాత్మాహము
ఇంకమీదను కవిత్వ మ్మే నెట్లు చెప్పదును !

క వి

చాలు బాలును, మంచిమాటలు !
సత్వరమ్ముగ బదిలి రచనలు
అలసింపక వెడలిపామ్మా యామినీదెవీ !

యూ మి ని

కూరుచుండగ అబల కానతి
గురువు లొనగరు : పద్యములు నే
కాళ్ళమీదను నిలిచి చదువంగలన గురువేవా !

(అతడు నిష్ణాకము చూపును)

ఎట్లు లుపవేరింపబాలుదు
నెదురుగా పీఠమ్ముమీదను
నిఖిలజగదాధ్యు లొబ్బలు నిలిచి యుండంగ ॥ ?

(కవి పర్యంకముపై గూరుచుండును. అయి దీపస్తంభము జరిపి నిష్కణికముపై నుపవేశించి)

ప్రాచీభాగే సరాగే, దరణి
విరహాణి క్రాంతముద్రే సముద్రే,
నిద్రాలౌ నీరజాలౌ, ఘృతముది
కుముదే, కోకలోకే సనోకే,
అకాశే సావకాశే, తమసి చ
శమికే, నిర్వికారే చకోరే,
కంపర్పే లసల్పదర్పే, వికిరతి
కిరణాః శర్వరీసార్వభౌమాః.

స్వేరం కైరవకోరకాన్ వివలయన్,
యానాన్ మనః శైలయన్,
అంభోజాని నిమీలయన్, మృగదృశాం
మానం సమున్మీలయన్,

జ్యోత్స్నాం కంపలయన్, చినో భవలయన్,
అంభోధి ముద్వేలయన్,
కోకా నాకులయన్, తమః కబలయన్
ఇందు స్సముజ్జృంభతే.

చంద్రమండల సురంగయా జగ
స్మందిరే మచనపస్య రుత్థితః
మానవిత్త మపహర్తు ముద్ధృతా
మోహభస్మకలికేవ కౌముది.

క వి

శయ్య మంచిది, విగువుకార్యే
సరసకల్పన, చాల హర్షము !
పామవా యిక రాజపుత్రీ, ప్రాధు పాయిన

(యామిని నిశితముగా జూచి లేచును. కవి పర్యంకమునుండి లేచి,
ఆమెను సాగనంపును. ఆమె నాలుగడుగులు నడిచి చప్పున వెను
కకు పరుగును.)

యా మి ని

విద్యకాఖ్యామృతమునకు పల్లిత
వేడ్తకాఖ్యామృతమునకు భేదము
సూత్రమున కవివల్లభా, విస్ఫుటము చేయుదురా !

(కవికి పెదవులపై మందహాస ముండులించును. చంద్రకాంతిలో
ఆతని మెడలోనిహారము భగవదాడును. యామిని అప్రయత్న
ముగా ముంపరికి పోయి కవిని తటాలున కౌగిలించి, ముద్దు పెట్టు
కొనును.)

క వి

(గంధీరస్మరముల)

రాజపుత్రక, ప్రత్యుత్తరము రాక
భూర్వహా నీకు భేదము బోధపడియె.
చదువుచున్నదానదె రహస్యముగ నిపు
కామసూత్రము పెండిలి కాకమున్నె ?

యా మి ని

పరిణయానంతరము సూత్రపఠనఫలము
జ్ఞాతనమ్మోదచర్వితచర్వణమ్ము;
వామనాచార్యుడు కవితద్వపర్థకముగ
తలచె వాత్స్యాయనీయ సూత్రముల గూడ.

క వి

నిబ్బరము లేనివారికి నిభృతమందు
ఇట్టివిషయమ్ము వైఖిల్యహేతు వగును.
శిష్యురాలు భేదము గ్రహించినది కాన
గుభము వెడలుట అన్యులు చూడకుండ.

యా మి ని

పరు తెవరు లేరు కవివల్లభా, రహస్య
సరణి నరుదెంచినాను మీనవిధమునకు.

(ఉత్కంఠతో జూచి)

స్వీకరింపుడు మీ ప్రియశిష్యురాలి
నింక ప్రియురాలిగా గూడ శంక విడిచి.

(పునః పరిష్కంగము)

పలుకకున్నారు వల్లభా, భయము పుట్టు !
మిమ్ము మనసార నేను ప్రేమించినాను—
పఠనమందిరమందు ప్రప్రథమమందు
కనులు తనిసిన మంజులక్షణమునందె !

క వి

అంతమాత్రము తెలియలే దని తలంప
రాదు, ప్రతివాసరము మహారాజపుత్రి,
వలపు తలమున్న లగుట నీ వర్తనమున
గోచరించుచు నుండెను కొంతకొంత.

యా మి ని

నా రహస్యము గ్రహించినారు కాని
ఒక్కనా డైన నుత్సాహ మొసగ లేదు.
మీరు జన్మించినారు కశ్మీరదేశ
మందు, తొణకరు తత్తుహినాద్రివేరె !

నేను దైనందిన విజృంభమాణ మైన
విమలరాగ సరోవరవీచికాళి
ముసుగుచుం దేలుచు మహామోదమునను
నాథ, పొందుదు నన్ననిబాధ కూడ.

క వి

నిజమె రాజపుత్రి, నీ యాననమ్మున
నాకు గోచరించు నడుమ నడుమ
వింతబాధ— రేఖవిధముననో, కాక
విరళ మైన మంచుతెర తెరగునొ,

యా మి ని

(పెదవి విరిచి)

నా మనోవ్యధ గ్రహించినను రవంత
జాలి చూపగ లే దొకసారి యెస !
కాన రాలేదు, వినుట యొక్కటె, కపింద్ర
సరసహృదయాలు నవనీతనమము లనుట.

(కొంచె మాగి)

బ్రాహ్మణులవాక్కు కేవలపరుష మంట.
హృదయములు మాత్ర మెంతయు మృదువు లంట,
మధువు నధరమ్ము సేయు మీమాట లన్న
నిజహృదయ మన్న వజ్రాతినిష్ఠరమ్ము !

క వి

స్త్రీలకుంబోలే హృదయాలు శిష్యురాల,
పైనమాత్రము కఠినము బ్రాహ్మణులకు.
అవనిసురకవి, అచార్యు డైనవాని
హృదయ మె ట్లుండునో గ్రహింపలేదె ?

యా మి ని

ఇప్పటికి నైన నక గరుణించి రాజ
పుత్ర యనియెడి కఠినసంబోధనమ్ము
మానితిరి : శిష్యురా లనుమాట వింటి—
ఇంక ప్రియురాల యనుపిలు పెప్పుడు వచ్చు !

క వి

కేవలము గ్రంథపాఠిలో క్రిడ సేయు
 నైష్ఠికబ్రహ్మచారిగా నను దలంప
 వలదు యామిని ! నే నవివాహితుండ
 నయ్యు గ్రహియింప నేర్తు గాఢానురక్తి.

యా మి ని

స్వీకరింపుడు నన్ను జీవితేశా ! యింక
 ప్రణయపాఠలు నేను పడలేను పడలేను !

(పాదములమీద వ్రాలి)

విగియార కౌగింట ప్రీతి జేర్చకయున్న
 ఈదాహ మెటు లారు హృదయేశ, హృదయేశ !

క వి

(అమెను లేవ నెత్తి అక్కున జేర్చుకొని)

యామినీ, యామినీ, అలసింపక పాము
 ఆత్మీయ సాధమున కన్యు లెరుగక మున్నె.
 పూర్ణిమాజ్యోత్స్నలో పుట్టినట్టి వికార
 మసనయించుట మేలు యామినీ, యామినీ !

యా మి ని

పాదాలు తడబడెను ప్రాణేశ, ప్రాణేశ !
 ఒడిలోన గూర్చుందు నెక్కవర్యాయము.

(కవి నిష్ణాకముపై గూరుచుండును. యామిని అతని యొడిలో జేరి చల్లని గొంతుతో)

మాటి మాటికి నన్ను మరలి హి మ్మందురే !
ప్రియురాల యని నన్ను పిలువరే నోరార !
(అతని కంఠమున బాహువులు పెనవేయును)

క వి

ప్రేమ లే దనుకొకు ప్రియతమా, నిమిష.
అమృతలావణ్యాద్ధి నవతరించిన లక్ష్మి,
విహలోక సౌందర్య హేలా మహామూర్తి,
వేపూరుషుం డైన నీక్షించుమాత్రాన
అనురాగ వివశాత్ము డగుట నిస్సంశయము !

బహుజన్మకృత పుణ్య ఫలితమ్ముగా మఱీ
యాదృష్టదేవతాహారిరూపమ్ముతో
ఇప్పుడు న న్నేలగా నేతెంచు మధురిమవు !

యా మి ని

కవిపరైఱ్ఱుని పాదకమలముల్ సేవించి
అవ్యయాసంబంబు ననుభవించగ వచ్చు
సామాన్యమానవశ్యామ ప్రాజ్ఞేశ్వరా !

క వి

భావింప లే నట్లు ! ప్రభువుత్రకవు ప్రియా,
అభిమానవతి వసూర్యంపశ్య వగు నీకు
కవిమీదియనురక్తి కన్యాత్వహరణమ్ము
గురువుచే బేయింప దొరకొన్నచా యేమి !

యా మి ని

(కవి యొడిలోనుండి దిగి)

అల మలమ్ కవివరా ! ఆచార్యసత్తమా !
నే మిమ్ము బ్రేమించి నిండుహృదయముతోడ
ప్రాణవల్లభునిగా భావించుచుండగా
విప్రభర్తృస్వర్గ విమర్శకృతం బౌను
కాయ, మంతియె కాని కన్యాత్వ మెటు పోవు !

క వి

నీప్రేమ యామినీ, నిష్కల్మషం బౌను.
కావ్యలోకపు విదగ్ధత యద్రభం బైన
అతిముగ్ధవే లోకయాత్రలో ప్రియతమా !
లోక మే మనునె ఆతోచింపు మొకమారు !
శిష్యురాలికి విద్య చెప్పమకా బిల్బణుడు
వలపు తల కెక్కించి పల వేసికొనె ననును.

యా మి ని

శివ శివా ! మీ రేమి చేసినారలు స్వామి !
గాఢరక్తిని స్వయంగాహమ్ము చేసినది
యామినీదేవియే యని దైవతము సాక్షి !

(కొంచె మాగి)

వనిత తనయంతనే వచ్చుటంబేసియే
చూచుచున్నా రింత చులకనగ కవివరా !

క వి

(అమె పాదములకడ మోకరిల్లి)

కాదు దేవీ, నన్ను క్షమించు క్షమించు !
అంతరంగమునందె యజుచుకొనుచున్నాను
అనురాగవాహినిఁ యామినీ, యామినీ !

యా మి ని

(కవిని లేవదీసి, అతని యుదరముపై శిర ముంచి)

త్రికరణ విశుద్ధిగా దేవతాసాక్షిగా
భర్తగా మిమ్ము నే భావించుచున్నాను !

జనయిత్రితో జెప్పి నమ్మతింపగ జేతు
అశ్రమమ్ముగ పెండ్లి కాదిలో ప్రావేశ !

అవలన్ జనకుతో అచిరకాలములోనె
చెప్పింతు జనయిత్రితేత వృత్తాంతమ్ము.
అన్మన్మరొధం బనుసరించును తండ్రి,
వ్యతిరేకమార్గాన పర్తింప డెన్నండు.

క వి

చాల కున్నది మనఃస్థైర్యము ప్రయతమా !

లేదు నీదైర్యాన లేశ మైనను నాకు !

(చేయి త్రిప్పను)

యా మి ని

బ్రాహ్మణోత్తము లౌట ప్రాణేశ్వరా, మీకు
జంకు కలుగుచునుంట నహజగోభయె కదా !

(మందహాసముతో కవి ఆమెను ముద్దాడును)

గ్రహించితిరొ లేదొ కాని మా పితరులకు
అధికాదరము మీయందు ప్రాణేశ్వరా !

క వి

వర్తమానస్థితిని వాస్తవమే ప్రయా !

కాని నీ వరు డంచు గ్రహింప నే మౌన !

(యామిని కృత్రిమకౌపముతో కవిని చూచి పర్యంకము చేరి, అను
కొని నిలువబడును)

క వి

(అనునయపూర్వకముగా)

ఇందీవరాక్షి, తవతీక్షకటాక్షబాణ

పాతప్రవే ద్వితయ చౌషధ మేత దేవ :

ఏకం త్వదీయమధురాధరపాన మన్య
త్వత్తుంగపీనకుచకుంకుమపంకలేపః !

(ముందరి కడుగు వేయును)

యా మి ని

కవి రాజపుత్రికా కల్యాణఘటికలో
భగవాను డౌ క్షప్రాప్తావేశ్వరుడె సాక్షి !

(పరస్పరపాణిగ్రహణము. కవి వాతాయనము మూసి యామినిని
సమీపించును. ఆమె విప్పారినముఖముతో ప్రియు నొకసారి వీక్షించి,
సిగ్గున శిరము వంచుకొనును)

క వి

నేదం ముఖం మృగవిముక్తశశాంకబింబమ్

(అమెవదనమును పయి కెత్తును)

నేమౌ స్తనా వమృతపూరితహేమకుంభౌ

(కౌగిలించుకొనును)

నై వాలికావలి రియం, మదనాస్తశాలా

(అతికలు సవరించును)

నై వేద మక్షియుగళం నిగలం హి యానామ్ !

(ముద్దుపెట్టుకొనును. యామిని మనోహరముగా పర్యంకముమీద
వ్రాలును.)

తృ తీ య ర ం గ ము

తరువాత రెండవనాడు సాయంకాలము పాఠశాలాభవనమున కవి
యిటు నటు తిరుగుచుండును.

క వి

అద్యాఽపి తాం ప్రథమసంగమ జాతలజ్ఞాం
నిధ్యాయతి వ్యతికరే మయి మందధీరమ్
సీత్కారకంపితశిఖాతరలప్రదీప్త
కర్ణోత్పలేన లసతిం సుదతిం స్మరామి !

యూ మి ని

(వెనుకనుండి ప్రవేశించి)

సుదతి నెవ్వతెనో మహానుందరాంగి
నర్థమిలితనయనులై అన్నుటాక్ష
రముల జపించుచున్నవారలు మదీయ
జీవితేశులు ! పే రేమొ చెప్పగలర !

క వి

(మండహాసముతో)

నేను స్మరించుచున్నాను నిరుపమాన
విమల లావణ్యదేవతా విగ్రహమును.

వెలువడును వసంతతిలక వృత్త మామె
మధురనామమ్ము తలచినమాత్రముననె !

అమహామాన్యనామధేయాక్షరములు
దేవతాత్రయమట్లు దేదీప్యమాన
ములు, మదీయేక్షణోత్సవమ్ములు లతాంగి !
రజని కాశబ్ద మగును పర్యాయపదము.

(యామిని అతనిని కొగిలించుకొనును)

నాకు జూపగ నరుదెంచినావె తొలుత
ప్రియతమా, నేటిగోష్ఠిలో పెద్దలకడ
నీవు పరియింప దలచిన నిజరచనలః
ఏమి లిఖియించినావొ యీక్షింపనిమ్ము.

(చేయి చావును)

యా మి ని

లోపములు లేవు పద్యాలలో త్నదీయ
కరుణచే జీవితేశ్వరా, కాని నాకు—
తలచుకొన్నంతమాత్ర—సాధ్వసము కలుగు
చదువలే నేమొ యని గురుజనులమ్రొల.

క వి

కలుగుచున్నది యించుక కంప మెడద
లోన ప్రాణప్రియా, గోష్ఠిలోన నీవు

నక్రమమ్ముగ తుదిచాక చదువగలవొ
పద్యముల, నెచ్చటే నట్టుపడుదు వేమొ.

మరియు నింకొకభీతి : ఏమాత్ర మైన
వర్ణనల గాని హావభావముల గాని
జీవితేశ్వరి, అనురాగచిహ్నాదీప్తి
పాడమగూడదు సుమి బుద్ధిపూర్వకముగ.

యా మి ని

నాకు దెలియును గా మనోనాథ, యిట్టి
నమయముల జాగరూకత నముచిత మని.
కాని యెడనెడ మీవిలోకనముతోడ
శిష్యురాలికి నుత్సాహసిద్ధి యగును.

(అతనిని కొగిలించుకొని)

అన్మదాచార్యునకు జయం బగును గాక !
అత్మవల్లభునకు శుభం బగును గాక !

క వి

(అమె శిరస్సు మూర్కొని, వీపు తట్టి)

శిష్యురాలికి శుభజయ సిద్ధి రస్తు !
ప్రాణకాంతకు మంగళప్రాప్తి రస్తు !

(యథాస్థానముల గూరుచుందురు. తరువాత కేరళిక ప్రవేశించును.
అనంతరము రాజు, అమాత్యుడు, గురువు, కొటిపాల ప్రముఖులు
ప్రవేశింపగా ఉచితమర్యాదలు సడచును)

రా జు

కుశల మౌనె కవిత్వగురువుల ? కిచట
శ్రమ మేమియును లేక సక్రమమ్ముగనె
సకలోపచారముల్ జరుగుచున్నవియె ?

క వి

స్వ స్వస్తు ! చిత్తము ! జగదధీశ్వరుల
కరుణాకటాక్ష వీక్షప్రసారమున
సర్వ మిచ్చే మాకు సౌఖ్యప్రదమ్మె.

రాజ గురువు

ప్రకృతమ్ము చిల్లణభట్ట కవీశ,
పతియించు నేనర్గబంధమ్ము బిడ్డ ?
పాఠనమ్మున భవత్పద్ధతి యేమి ?

క వి

శ్రీ త్రివిక్రమభట్టశేఖర రచిత
నా నలచంపువు
గురుదేవ, ఒక్కంత తిరుగవేసినది

గురువులకడ మున్నె కూలంకషముగ
గవ్య, రూపక, పద్యకావ్య భాగములు
చదివియుండుటజేసి సారస్వములనె
విశదీకరింతును వివిధఘట్టముల.

అది కాక, నృపునియాజ్ఞానుసారముగ
కవితాభివృద్ధికి కారణం బైన
సరసశిఖనవ్యసరణిపై దృష్టి.

రా జు

పాడుదువా తల్లి, భవదీయ సూత్తు
ఖండకావ్యము మాకు కర్పితవముగ.

యా మి ని

(కవిని జూచి, గొంతు సవరించుకొని)

“విదిత కాశ్మీరదేశాన వెలయుచుండు
అగ్రహారమ్ము ఖోనముఖాభిదమ్ము.
భ్రమయు నచటి యాపస్తంభపటలి గాంచి
కట్టునాలానవితతిగా కలిగజమ్ము.

హిమగిరిక్రొడమం దున్నయిందు పండు
కుంకుమమ్మును పాండురంగేస్తనియును.
పిలువ సంపె గోపాదిత్య పృథ్వినేత
మధ్యదేశమునుండి బ్రాహ్మణుల మున్ను.

కౌశికనగోత్రజాత జగత్పవిత్ర
చరితులందు విరాజిల్లుశాఖ యొకటి
మూలపురుషుడుగా భట్ట ముక్తికలశు :
డతడు ధరియించినాడు నిజాన్యమందు
కమలసూతి పరస్పరకలహభీతి
నాల్గమోముల నిలిపిన నాల్గశుతుల !

తత్సృతుడు రాజకలశుండు ధార్మికుండు,
అధికవీరుండు, దాత, వేదాంతవేత్త.

తుహిన సగగుహ తన్మఖిభూమపటలి
విడుచు తిమిరచ్ఛలాన ఇప్పుడును గూడ.

ద్రాక్షలత లల్లుకొన్నయారామవాటు
లమలసలిలమ్ము లైనకూపాంతికములు
ఉపవసులు పానశాల లాయుత్తమునకు
విడుదు లగుచుండు వ్యాఖ్యానదేళలందు.

అఖిలవిద్యలతో తదీయాత్మజుండు
జ్యేష్ఠకలశుండు మిన్నయై చెలగినాడు.
ప్రాంగణమ్మున తన్మహాభాష్యవృత్తి
చదువువిద్యార్థినంభుంబు నందడించు.

శ్రుతినిధానక్షమాసారశుద్ధమూర్తి
కతిధి సంతర్పణమ్మున అఖిలకార్య
యోజనమ్మున ప్రాపుగా ఉత్తమగుణ
భరితకీర్తి నాగావేది భార్య యయ్యె.

(గొంతు నవరించుకొని, కొంచె చూగి, పుస్తకము కేరళికచేతి
కిచ్చును)

కే ర ల్లి క

(ఉత్సాహముతో)

ప్రథమనుతు డిష్టరాముండు బహుస్యపాల
సభల లీలావతంసుడు. నకలనుకవి

జనని భారతి తప్వక్త్రమున వసించి
కానవచ్చె ప్రపాపాలికావిధాన.

వారి కడగొట్టునుతుడు దుర్వాదికుకవి
భూరిమదభేది లీలాకుచారమూర్తి.
అట్టియానందు మృదురసనాంచలమ్ము
జేరె సంత్యక్తపర్వత శారదాంబ.

తప్తకాంచనరుచులగాత్రమ్ముతోడ
నేత్రపర్వమ్ముగా బుట్టె నిఖిలలోక
శేఖరుండు కుమారుడు జ్యేష్ఠకలశ
మాన్యునకు నాగమాంబకు మధ్యమ్ముండు.

విల్లణుని యాననమ్మున ప్రీతితోడ
నిలిచినది మౌంజిట్టిన నిమునమందె
సాంద్రవేదధ్వనులలోన చాటువడగ
శ్రీనరస్వతి స్వీయమంజీరవము.

(హర్ష ధ్వనులు)

సాంగముగ వేదమును పతంజలి మహర్షి
కృత మహాభాష్య యంతము వ్యాకృతి నతండు
శ్రద్ధతో నభ్యసించెను; శ్రవణసుభగ
యైన సాహిత్యవిద్య ప్రాణాస్పదంబు.

The Nellore Progressive Union,

L. P. HALL - NELLORE.

FREE READING ROOM & LIBRARIES

తృతీయ స్థాయి స్వచ్ఛమైన సమాజము. ౪౭

సుకవిచంద్రుని విమలధీముకురమందు
ప్రమదమున సర్వవిద్యలు ప్రతిఫలించె.
కరుణ వహించి వాగ్దేవి కర్ణపూర
సుమరజమ్మును చల్లె నానూరిమీద.

తనముఖమ్ము పీక్షించువిద్యావధూటి
చక్రమును స్వీకరించినచతురు డతడు.
తత్కవిత్వము కీర్తికాంతాప్రయాణ
సరణిలో సౌవిదల్లులచారు నరిగె.”

రాజ గురువు

మేలు మేలు ! కుమారి నీయది
మృదుమనోహరరీతి. ఎడనెడ
కానవచ్చును రచనలో సవకల్పనలు తల్లి !

అ మా త్యు డు

వల్లువాక్కున సాగినది గురు
వంశవర్షన ఖండకృతిలో,
విమలకవితాలక్షణమ్ములు వెలయు ప్రస్ఫుటమై.

కో టి పా లు డు

భర్తృచారిక నిజగురూత్తమ
భక్తిభరితార్ధాంతరంగము
తోడ పద్యము లల్లె ననియే తోచు గురుదేవా !

రా జు

ఆర్యులారా, శ్రీకుమారీ
 యామినీరచనాప్రణాళికఁ
 గానవచ్చును నాకు నుత్తమకావ్యచిహ్నములు.
 బిడ్డ కవనము చెప్పగలిగెను
 చిల్లినాడ్యుని ప్రసాదమ్మున !
 మాన్యకాశ్మీరక కవీంద్రుడు మాకు పండ్యుండు.

క వి

నేను ధన్యుడ నైతి దేవా,
 నిజముగా శ్రీమత్కుమారికి
 అంతరంగములోన నుకవిత్వాంకురము కలదు.
 నేను వనపాలకునిరీతిని
 నిత్యనముచితదోహదమ్ముల
 రవులు కొలిచితి : ప్రతిభ మాత్రము రాజపుత్రికదే.

కో టి పా లు డు

పడయు వికటనితంబహాలిక
 ఫల్గుహస్తాని శ్రీసుభద్రల
 చాడ్పునన్, ప్రభుదేవిరీతిని, జఘనచపలవలెన్—
 ఇందురేఖ అవంతిసుందరి
 చందమున శ్రీ రాజపుత్రిక
 సుందరం బగుపదవి కవితామందిరాన ప్రభూ !

అ మా త్యు డు

స్త్రీలు వైదికభాషలో మును
చెప్పియున్నా రెన్నొఱుక్కులు
పాడి రెన్నో ధేరిగాథలు పాలిభారతిలో.

ప్రాకృతమ్మున గాథ లెన్నో
పలికినారలు, దేవవాణిని
ప్రతిభమై విరచించి రెన్నియొ పద్యరత్నములన్.

కాని యెవ్వరు సుదీర్ఘం బగు
కావ్య మల్లినవారు నేటికి
కానబడకున్నారు దేవా, కారణం బేమో !

రా జు

గురుకటాక్షముచే సుభాషిత
కోశమున జీవించుగాథలె
కాక, యామిని చేయుగావుత కావ్యబంధములన్ !

రాజ గురువు

క్రొత్తపద్యము లేవియైనను
గురుకవీశా, జ్ఞప్తి యున్నను
శ్రవణపేయము చేయగలరా శ్రమము పహించి ?

క వి

“కశ్మీరదేశాన కలదు పురాతన
 ప్రఖ్యాత మైనట్టిప్రవరపురము.
 ఇచ్చుచుండును సాక్ష్య మిందుమౌళి ప్రితి
 గ్రహించినవిధాన గౌరిపాణి.
 స్వైరధావత్కలిస్తంబెరమాంకుశా
 కారంబు లౌ తరంగములతోడ.
 తనరారుచున్న వితస్తాతరంగిణి
 పురసమీపమ్ముగా నొరసియుండు.
 తత్పురీవిప్రశాపసంత్రాస మొంది
 తొలగి చనె పుష్పకముతోడ దూరముగనె
 దర్పమున మున్ను కైలాసధరణిధరము
 హస్తముల నూపినట్టి దశాననుండు.
 తత్పురీసాధవాతాయనమ్ములయందు
 వ్యాఖ్యానకారవిద్వాంసులపయి
 కుసుమవర్షం బెల కురుపరో దేవతర్
 వెర గందు నని కాక విబుధగురుడు !
 వాగ్దేవి అత్మీయవాహనహంసిని
 మధుమతిఁ సైకతమధ్యమందు
 విహరణోత్సుకవృత్తి విడిచి విద్యారక్ష
 చేయుచుండును బుధశ్రేణి కచట.

సంస్కృతప్రాకృతమ్ముల జన్మభాష
 రీతి భాషింపగలదు నారీజనమ్ము
 అమృతనిష్ఠుండి పటురచనాద్భుతకవి
 శేఖరావాస మైనకాశ్మీరమందు.

పాలసంద్రంబులో ప్రభవించునమృతంబు
 చెదరి కవీంద్రులజిహ్వలందు
 ద్రాక్షఖండములందు తరుణీమనోహరి
 వీక్షణమ్ములయందు విశ్రమించె.
 కడుపారగా గ్రోలి ఖరకరుండు నివాళు
 కాలమ్మునందు ద్రాక్షారసమ్ము
 ధరియించు మాణిక్యకిరణకళికాకోమ
 లాంశుమాలిక తాప మడగుకతన.

వాపికాహీననిమ్మటవాటి గాని
 కేళిదీర్ఘికలన్ జలక్రీడ లేని
 నుందరులు గాని వారలమాపుగముల
 కట్టువడిపోని యువకులు గాని లేరు.

తీరయుగ్మస్త మౌ భూరిసౌధమ్ముల
 జాలకమ్ములయందు స్వైరరలీల
 మిరియుండెడి యువమిధునహారమ్ములు
 తెగి పడుచుండగా తెలియకుండ

తనవిశాలోత్సంగతలముపై, నిండుగా
జాలువారును వితస్తాస్రవంతి
సక్షత్రతిలకితనభములే గూడిన
మందాకినీనది చందమునను.

స్నానవేళ నితంచినిస్తనతటాల
కుంకుమ మృంకమున బాసికొనుట కాక
ఈర్ష్య నేమో యసంగ తదీయనీల
చికురముల లాగుచుండు వీచికరాల.

మున్మణచర్చిష్ట చౌకుచకుండలమ్ములు
కస్తూరికాసాంద్రగంధిలములు
రాంకవపట్టముల్, రమణీయ నౌప్యము
నిర్మితజలకేళినిలయములును
ప్రచురనాకసుఖమ్ము పచరించు శిశిర్హర్తు
కాలమ్మునందును కాముకులకు.

కాశ్మీరకామినీ గణ మనోహరిణీ
కదళికాకోమలగాత్రములును,

హిమశకలపాళిపహితవక్త్రములు గలుగు
నీరభాండములును, గోస్తనీకుడుంగ
జాలములు భూరితాపావశమన మొసగు
భీష్మరూపమ్ము చాల్చిన గ్రీష్మవేళ."

రాజ గురువు

చాలకాలమ్మునకు వింటిమి
సరస మైనకవిత్వ మార్యా,
నిజముగా మీభూమి శారదనిలయ మగును గదా !

అ మా త్యు డు

సత్యమే గురుదేవ ! అచ్చట
శారదాపీఠమ్ముదలననె
అఖిల విద్యలు నాట్య మాడుట అబ్బురము కాదు.

కో టి పా లు డు

అచటి యాలంకారికోత్తము
లచటి వైయాకరణు లచ్చటి
దేవభాషాకవులు వేరొకదేశమున గలరా ?

రా జు

అఖిలవిప్రులు శివారాధకు
లగుటచే కాశ్మీరభూమిని
సంస్కృతమ్మున జేయబాలిరి సర్గబంధములన్.

కో టి పా లు డు

అవనిసురులే కాక దేశ
మృంతయును శివదీక్ష దాల్చిన
దవయచమ్ముల తుహినభన్మం బలదుకొని దేవా !

రాజ గురువు

ప్రబలియున్నా రచట దేవా,
పరమమాహేశ్వరాచార్యులు
మహిత స్పంద ప్రత్యభిజ్ఞా మార్గసంచారుల్.

రా జు

మధుర మైనది మీకవిత్వము !
మహాకావ్యము నేటివరకును
బిల్వణార్యా, యేమిటికి తలపెట్టకున్నారు ?

క వి

మహాత్మాహ మ్మయిన గానీ
మహాదుఃఖ మ్మయిన గానీ
కలుగ కుండినయెడల నుత్తమకావ్య మెటు పుట్టున్ ?
నాకు కౌరిక యిపుడు దేవా,
నాటికను రచియింప, దేవర
గ్రహమున దీర్ఘకావ్యం బవల నల్లదను.

రా జు

భట్ట ప్రిల్లజాకవిని విద్యా
పతిని జేసినవార మియ్యెడ
ఎల్ల రామోడింతు రనియే యెంతు గురుదేవా !

(కంఠములోని హరము తీయబోయి కోటిపాలునివంక సాభిప్రాయముగా జూచును. అతడు నిష్క్రమించును)

రాజ గురువు

సత్కవింబ్రుడె కాక శాస్త్ర
జ్ఞానవంతుడు రాజవిద్యా
పతిగ నుండుట నర్హవిధముల భావ్యమే దేవా !

అ మా త్యు డు

మారుమోగం గలదు కవితా
మధురనాదముతోడ నన్ను
ద్రాష్ట మెల్లెడ నింక నీకవిరాజుచే దేవా !

(ఇంతలో కోటిపాలుడు దంతపేటిక తెచ్చి రాజుసన్నిధిలో నుంచును.
అందులోని రత్నహారమును బయటికి దీసి కదలించుచు)

రా జు

బిల్వణార్యా, పదవి శుష్క
పియముగా నొనగంగ రా, దీ
రత్నహారము భవద్గళమున రంజిలుం గాతన్ !

(హర్షధ్వనులు. రాజు కొంచె మాలోచించి హారము యామినీదేవి
చేతి కిచ్చి)

నీవె కవితాగురుని గళమున
నిలుపు మీ హారంబు, మరి నీ
పేరు నిలుచుత శాశ్వతముగా బిల్వణార్యునిచే !

(కవి శిరస్సు వంచును. యామిని గంభీరవదనముతో హారమును
కవి కంఠమున మెల్లగా నుంచును)

చ తు ర్థ ర ం గ ము

బిల్వణునిమందిరములో నుసజ్జిత మైనగదిలో. సాయంకాలము కవి చందనచర్చ చేసికొనుచు యామినిదేవిపటమువంక చూచు చుండును.

క.వి

అద్యాఽపి తాం రహసి దర్పణవీక్ష్యమాణ
సంక్రాంతమత్ప్రతినిధిం మయి పృష్ఠలగ్నే
పశ్యామి వేషధుమతీం చ ససంభ్రమాం చ
లజ్జాకులాం చ సముదంచిత మన్మథాం చ.

(వెనుకనుండి యామిని ప్రవేశించి ప్రేలాడుచున్న కాండపటము చాటున నిలిచి కిలకిల నవ్వును. అతడు కాండపటాభిముఖుడగుచు మెల్లగా)

నాకలోకమునందుండి నన్ను గాంచి
యువతి యెవ్వతెయో నవ్వుచుండ నోవు;
చిత్రగత యైన మత్ప్రేయసీముఖమ్మె
జీవములు దాల్చి వేడ్క హసింప నోవు.

(యామిని వెనుకనుండి తెర కొంచెము కొంచెముగా దింపుచుండగా కవి ఒక్కొక్క పంక్తి పాడుచుండును)

“కి మిందుః! కిం పద్మం!

కిము ముకురబింబం! కిము ముఖం!

కి మజ్జే! కిం మీనౌ! కిము

మదనబాణౌ! కిము దృశౌ!

ఖగౌ వా! గుచ్ఛౌ వా!

కనకకలశౌ వా! కిము కుచౌ!

తటి ద్వా! తారా వా!

కనకలతికా వా! కి మబలా!”

(కాండపటము క్రింద బడవేసి పరుగున బోయి యామిని కవిగాఢా
లింగనమున నిమిడిపోవును)

“ముఖరవలయజాలో మోదితాశేషగాత్రః

పులకముకులసాంద్రో బోధితానంగతంద్రః

పర మురసి నిమగ్నస్ఫారవక్షోజకుంభ

స్పృఖయతు సుముఖీనాం దోర్లతాగాఢబంధః!”

యామిని

ఎంత మధురమ్ము నాహృదయేశ్వరార్ద్ర

చందనాగురు ఘనసార సాంద్రలిప్త

పీనవక్షోమనోహర పీఠభాగ

సంగతేంద్రిక్త దృఢభుజాలింగనమ్ము!

(ఉల్లాసముతో)

మందహాసము మోమున మలయుచుండ
అర్థమిలితనేత్రాల నమ్మ తమధుర
కంఠమున పాడుచుంటిరి గాధ లేవొ
ఈషదవ్యక్తఫణితిని హృదయనాథ!

(కవాటము బంధించి వచ్చి, ఆమెను నిషద్యపై గూరుచుండ బెట్టి,
బుజములపై చేతులుంచి, చిరునగవుతో)

క వి

తలచుకొనుచుండ నాయిష్టదేవతమును
నిండుహృదయాంబుజాతంబునుండి వెడలి
అప్రయత్నముగా దేవి, హర్షవాక్కు
పద్యరూపమ్ము నొందినభంగి దోచు.

(ఆమె చేతులు లందింపగా కన్నుల కద్దుకొని)

మామకోపాస్యదేవతామధురమూర్తి
నిండుకొలు వుండగా మనఃపుండరీక
పీఠమున, రాత్రి పవ లనుభేద మెడలి
పారవశ్యమ్ము నివిరడమై ప్రజ్వరిల్లు.

కాని ప్రత్యక్షదేవత యైనయామి
నీ మహాదేవి యెపుడు సన్నిహిత యగునె—
అంకమున గాని క్రొడనమ్మునందు గాని—
అపుడు సశరీరనాకసౌఖ్యమ్ము సుమ్ము!

(అ లింగ న ము)

అంత కంతకు దుస్సహ మృగుచు నున్న
దర్థభుటికావియోగమై యైన గాని :
గతవిభావరి పూర్ణజాగరణమునకు
శర్వరీసార్వభౌముండె సాక్షి దేవి !

యా మి ని

(లేచి ప్రియునినేత్రములు ముద్దు పెట్టుకొని)

హే! మెంత బాధపడినారో ప్రాణేశ !
రజని నిండుజాగరమ్ము చేసి.
పంపజాల నైతి పాలికాసఖ నైన
వేరుదూతి నైన విశ్వసించి.

క వి

నీశయనమందిరమ్ములోనికి రహస్య
మార్గమున చేవి సాహసోన్మత్తుడ నయి
రా బ్రయత్నించెయును త్రివారము, త్వదీయ
వినయభంగభయమ్మున వెను దిరిగితి.

యా మి ని

మీరు రాక యుంటే మే లయ్యె ప్రాణేశ,
శూన్యమందిరమ్ము జూచువారె
ఒక్కవేళ సాహసోన్మత్తు లయి యెట్లో
పచ్చునెడల పట్టువడకయుండ.

(ఉల్లాసముతో)

చాల సరసవార్త, చల్లని శుభవార్త
మిగుల మధురవార్త, మేలివార్త
చెప్పనెడల మీకు జీవితేశా, నాకు
పసదనమ్ము నేమి యొనగువారు ?

క వి

నే నొనంగకుండ నిస్సంశయమ్ముగా
నీవె సంగ్రహింపనేర్తువు గద !.....
మనవివాహమునకు జననియు జనకుడు
సమ్మతించినారె సంతసమున ?

(ఉత్కంఠతో జూచును)

యా మి ని

చేయుచున్నను మహాయత్నము
జీవితేశా, అహరహమ్మును
గతవిభావరివరకు దైర్యము కలుగలే వాయె !

వర్తనమ్మున నేదియో పరి
వర్తనమ్మును గాంచి యుండగ
నోవు, జనని వివాహగోష్ఠికి ఉద్యమించినది.

వలదు పాణిగ్రహణ మనియును
వాంఛయే లే దనియు, కవితా
వ్యసన మొక్కటే హేతు వనియును పల్లభా, అంటి.

ఆరుమాసములందు గడచిన
వయిదునెల, లిక నొక్కమాసమె
నీ యుపాధ్యాయుండు బిడ్డా, నిలుచు నిచట ననెక.

అభ్యసింపగ వలసినట్టిది
అనంతమ్ముగ నుండుకతమున
పంపు బెటు కాశ్మీరవిద్యాభట్టగురు సంఘిక.

పెండ్లి యైనను నీకు విద్యా
ప్రీతి తరుగనియెడల బిడ్డా,
చదువవచ్చును రాజగురువులసన్నిధానమున—

అన్నతల్లిని గాంచి పలికితి
అనునయమ్మున జీవితేశా,
బిల్వజార్యులు కాక అన్యులపేరు విన నొల్లక.

వీలుపడ దిక బిల్వజార్యులు
వెడలిపావుట నిర్ణయమ్మే :
ఎల్లకాలము ప్రవాసంబే యెట్లు సుఖద మనెక.

భరతఖండం బేకదేశము,
ప్రవాస మ్మనుమాట చెల్లదు.
కష్ట మేమియు కలుగ దైనను కవికి మనయింట.

ఎంతకాలం బయిన గానీ
యిచటనే కాశ్మీరకార్యం
డుండి విద్యలు నాకు జెప్పుచునుండు జనయిత్రీ !

నిక్కువముగా తత్కవీశుని
నికటమున పాఠమ్ము చదువని
నాడు తల్లీ, తోచ దంటిని నాథ, ధైర్యమునకా.

“నీకు విద్యాగురువుమీదను
నిండు గౌరవ ముండబోలును.
అయిన నింతటివెరి చిడ్డా, అనుచితమ్ము సుమా !”

“కవివరుం డుత్తముడు కాడా ?
గౌరవార్హత లేనివాడా ?
విశ్వసీంపం దగనివాడా ? విశ్రుతుడు కాడా ?”

“అవును చిడ్డా, అన్నిసుగుణము
లమరియుండెడివాడె; నాకును
బిల్వజార్యుం డన్న నెంతయు ప్రీతి కలదు సుమీ !”

దాప నేమిటి కింక తల్లీ,
తథ్యమే వచించుచుదాసను
కవివరేణ్యుం డన్న నాకో గాఢరాగమ్ము !

అమనోహరమూర్తి గాంచిన
దాది ఏకాగ్రముగ నందే
విమల మైనమదీయహృదయము విశ్రమించినది !

ఇంత యేటికి ? అమ్మ తథాముడు,
హృదయనాథుడు, కవివ్రతంసుడు,
బిల్వణార్యుని గాక అన్యుని పెండ్లియాడ జూమి !”

(అతని ముఖము వికసించును)

అన్నమాటల నాలకించుచు
అక్కజంపడి, మెల్ల మెల్లన
జన్మని చివరకు వివాహమునకు నమ్మించినది.

క వి

నాప్రేయసీబుద్ధినైపుణ్యమునకు
అల బృహన్నతికూడ అక్కజంపడును.
ఆనందవివశాత్ము డయ్యె నీతండు,
ప్రాణాపియా, యిదే పారితోషికము !

(చిరునగవుతో బాహువులు చాపును. ఆమె దగ్గరకు రాక, కవిని
స్తంభము చుట్టును మూడుమారులు త్రిప్పి, చివరకు అతనికి పట్టు
వడి గాఢాలింగనమున నిమిడి కన్నులు మూసికొనును)

ఏల రా వైతివో యీశుభవార్త
చెవి వేయ రేయియే జీవనచాత్రి !
పరనాలయమ్మున ప్రాప్తామ్మునందు
భవదీయదర్శనభాగ్యమే లేదు !

యా మి ని

కూర్మమ్ముప్రాలిక కొంచె కొంచెముగ
మందంపునడకతో మంగళవార్త—

ఔత్సుక్య మెంతయు నతిశయింపంగ—
కర్ణజాహము చేరుగద మనోనాథ !

వృత్తాంత మంతయు విన్నమాతల్లి
నిజసన్నిధానాన నిలిపెను నన్ను.
అచటనే పన్నుంటి, అంతరంగమున
బహువిధముల మిమ్ము భావించుకొనుచు.

పుస్తకమును జూడ బుద్ధియే లేదు !
అగమనమున కవకాశ మేది ?
ఇపుడైన హృదయేశ, యెట్లొ తప్పించు
కొని వచ్చియున్నాను గూఢమార్గమున !

(ఉత్సాహముతో నాట్యము చేయును).

వేరొక తీయనివృత్తాంతమును
ఎరుక పరచుచో నేమి బహుకృతి ?

క వి

మధురోదంతము మధురబహుకృతి
బడయం జాలుట ప్రణయిని, ధ్రువమే.

యా మి ని

(నాట్యము చేయుచు)

జనకులు వేగమె నమ్మతించు నటు
చేయుదు ననియే చెప్పెను మాతయె.

మాతాపితరులు మంగళవిషయమె
చర్చించెద రీక్షణమున నాధా !

దయతో జనకులు తమయంగీకృతి
ఈనిముసముననె ఈయగవచ్చును.
అగుచో శుభమే అతిశీఘ్రముగ
నాధా, అహ్వనము చనుదెంచును.

క వి

చక్రము త్రిప్పం జాలిన యామిని
స్వామిని కా దని సంకోచింపను !

యా మి ని

యామిని స్వామిని అగుచో నిజముగ
తొలుతనె నాధుడు ధ్రువముగ రా జగు !

(నాట్యము చేయుచు వచ్చి నాథునియంకముపై గూరుచుండి, భుజ
లతలు మెడకు పెనవేయును)

క వి

కవిని కవిరాజు జేసెడి కమ్రమూర్తి,
సరసభంగిని గురుశిష్యసంప్రదాయ
బంధపరివర్తనక్రియా ప్రవణమూర్తి,
ప్రణయజీవి కవిప్రియాప్రథమమూర్తి—

యా మి ని

అగ్రతాంబూల మిత్తురా అన్నిటికిని
శిష్యురాలికె ప్రేమతో జీవితేశ !
సత్యముగ నీవిసూతననంప్రదాయ
మందు వాసవదత్తయే అగ్రగణ్య !

క వి

కాని వాసవ గాంధర్వకళ గ్రహించు
వేళ వత్సేశగురునిచే విజిత యయ్యె;
కాని మారాజపుత్రికి కామకళను
దేశికుం డోడిపోయి స్వాధీను డయ్యె !

యా మి ని

అవును హృదయేశ, మీప్రియురాలిజయము
వెల్రివా డెవ్వడెనియు విజయ మనును.
సిలుగులం బెట్టి కవిగంధసింధురంబు
నిలిచె నెట్లెట్లా ఆలాననికటమందు.

క వి

కవులు గంధద్విపమ్ములే కాని తుదకు
ప్రేయసీపాదయుగళి స్తంభైరమములె.
పడుచుహృదయాల కంకుశప్రాయ మగును
ప్రణయినీరమ్యవీక్షణబాణ వితతి !

యా మి ని

రాగరసమున జయము పరాజయమ్ము
హృదయనాయక, నిజముగా నే నెరుంగ.

క వి

ఊర్పుతేపా తీతండు నీయురముమీద
నర్తనము చేయుచుండెడి నాయకమణి.

(ఆమె హారము తీసి ప్రియుని మెడలో వేయును)

ఒరులరాగమ్మునకు వృద్ధి యుండజేపు,
ఏ నెరుంగను సక్రమవృద్ధి మాట.
నిన్ను మనసార గాంచిననిముసమందె
ఎంత యనురాగమో నాకు, నిపుడు నంతె.

యా మి ని

వత్సరాజ ప్రియాకథావర్ణనమ్ము
చేసినా రెండరో కవిశ్రేష్ఠులు మును.

క వి

మదనభూపాల పుత్రికా మధురగాధ
కావ్యములు చేయుదురు మహాకవులు ముందు.

యా మి ని

అవనిపతిపుత్రికానామ మైనగాని
కలిసిపావును విస్మృతిగర్భమందు.

కాని అక్షయ్య మగు నాథ, కనకవర్ణ
రంజితంబు కవిప్రియారమ్యగాథ.

క వి

నిజమె హృదయేశ్వరీ, కాని నీనమాస
సకలలలితకలాభిజ్ఞ సంఘటిల్లి
చేయకుండిన అనురాగసేచనమ్ము
మొదలె సుకవిత్వప్రేజమ్ము మొలక రాదు.

(అమెకొగిట నిమిట, అర్థనిమీలిత నేత్రుడై)

సంభవించు ప్రాజ్ఞేశ్వరీ, జన్మజన్మ
పుణ్యపుంజమ్ము పండినవూరుమనకు
నిజమనోహరిణీ మహానివిడబాహు
మధురబంధమ్ములోపల మరణసుఖము !

(యామిని అతనినోటిపై హస్త ముంచును)

వ్యూరము వెలుపల నుండి

ఆర్య, ఒక్కసారి అర్థఞ్మౌనము
మాచరింతురేని అరుగుదెంతు.

(కవి తలుపు తీయగా కొటిపాలుడు యామినిని జూచి వెనుక కడుగు
వేయును)

యా.మి ని

పరులు కారు కొటిపాలాగ్రణీ, గృహ
భ్యంతరమ్ములోని కరుగుదెండు.

చతుర్థ రంగము

౬౩

కో టి పా లు డు

(లోనికి వచ్చి, కవికి సమస్కారము చేసి)

గురువరేణ్య, ఒక్కగూఢవృత్తాంతంబు—
విభునియాజ్ఞ మీకు విన్నవించు.
ఏగుదెంతురేని ఏకాంతభూమికి
కలతెరంగు మీకు దెలుపనేర్తు.

యా మి ని

చెప్ప డిచట : నాకు జీవితేశ్వరునకు
చాటుమాటు లేదు కొటిపాల !

కో టి పా లు డు

(బాలిగా జూచి)

రాజపుత్రి, నాకు రాజాజ్ఞ యైనది
గురుని వెంట బెట్టుకొని చనంగ.

(కవివైపు చూచును)

యా మి ని

(ఉల్లాసముతో)

మంగళమ్ము ! మీరు మరలి వచ్చెడుదాక
ఇచట వేచియుందు హృదయనాథ !

(కాశ్మీరశాలువు అతనిమీద కప్పను. కవియు కోటిపాలుడును నిష్క్రమింతురు. ఆమె తలుపు దగ్గరగా వేసి, కుడ్యముమీది బిల్వణుని చిత్రపటమువంక కొంతతడవు చూచి, మందహాసము చేసి, పైట నవరించుకొని, కొంచెము దూరమున వ్రేలాడుచున్న అర్థనారీ శ్వరులచిత్రము చూచి, చేతులు జోడించి, అర్థస్ఫుటస్వరముతో)

“అచ్చిన్నమేఖల, మలబ్బద్మధోపగూఢ,
 మప్రాప్తచుంబన, మవీక్షితవక్త్రకాంతి,
 కాంతావిమిశ్రవపుషః కృతవిప్రలంభ
 సంభోగనఖ్య మివ పాతు వపుః పురారే!”

(ఇంతలో కేరళిక తలుపు నెట్టుకొని ననంభ్రమముగా ప్రవేశించును. యామిని ఎదురు పోయి చేతులు చావును.)

పంచమ రంగము

ప్రాసాదములో ప్రగ్రీవమున మదనభూపతి చింతాయత్తుడై ఇటు నటుదిరుగు చుండును. క్రిందికుట్టిపమున శూలారోపణప్రయత్నము జరుగుచుండును. చిల్పాణ కవి మందహాసముతో చూచుచుండును. ఇంతలో రాజగురువు ప్రగ్రీవములోనికి వచ్చును. రాజు చూచి నమస్కరించి ప్రక్కకు నిలుచును.

క వి

(అర్థనిమిలిత నేత్రములతో)

అద్యాఽపి తద్వికసితాంబుజమధ్యగౌరం
గోరోచనాతిలక పాటలఫాలదేశమ్
ఈషన్మదాలస విఘ్నార్జితదృష్టిపాతం
కాంతాముఖం ప్రతి మనో మమ నన్నిధత్రామ్ !

రాజ గురువు

చెప్పకొనుచున్నవారు విచిత్ర మైన
ఘోరవృత్తాంతమును దేవ, కౌటలోన.
దేవర యథార్థముగనె విధించినారె
విప్రకవివరునకు శూలవేధ శిక్ష ?

మదన భూపతి

గురుమహారాజ కర్ణగోచరము లైన
కఠినవాక్కులు నత్యమే. కాని శిక్ష
నేను విధించినా నని నిర్ణయింప
దగదు, శిక్షించినది మనదండనీతి.

రాజ గురువు

అన్నిశిక్షలకును నాధారభూతంబు
దండనీతి యనుట తథ్య మయ్యు
దాని దెలుపువాడు ధరణీనాథుడు, కాన
శిక్ష తుదకు రాజు చెప్పినట్లే.

మదన భూపతి

ప్రభువుమాత్ర మెట్లు పాటింప కుండును
ధర్మనిర్ణయమును దండనమున ?
దోష యైనవాని ద్రుంచి వేయక యున్న
సంఘమునకు హాని సంఘటిల్లు.

రాజ గురువు

శిక్ష చెప్పవలయు క్షితిపతి; ఐనను
భట్ట బిల్లణుండు పండితుండు
గురువు కవియు విప్రకులజాతు, డిటనిశి
శూలవేద భూమిపాల, తగదు.

మదన భూపతి

వీడిపోయె నితనివిప్రత్వ, మేనాడు
మత్తుడై నయమ్ము మరచిపోయి
ఆచరించినాడె అంతఃపురదోహ—
మింక భూమిదేవు డెట్టు లగును ?

రాజ గురువు

చేసినది భూరిదోషమే, శిక్షకూడ
పరమదారుణ మైనది. ప్రభువు కరుణ
బాని యీనీచమరణమ్ము భూసురునకు
ఎట్టులైనను తప్పించుటే ఘనమ్ము.

మదన భూపతి

ఏమి చేయజాల నిపు డేను గురుదేవ !
మాట వచ్చె తొలుత నోటనుండి.
అవల దాని నెట్టు లన్యథా ఘటించు
చండశాసనుండు జనవిభుండు.

రాజ గురువు

బ్రాహ్మణుండు ప్రభూ, మహాపాతకమ్ము
చేయు గాక అజ్ఞానముచేత గాని,
బుద్ధిపూర్వకముగ గాని, భూవిభుండు
అట్టిశిక్ష విధించుట అనుచితంబు.

సమ్మతింపదు ధర్మశాస్త్రంబు దేవ,
బ్రహ్మహత్య, నిష్కాసమే ప్రబలశిక్ష
యిట్టివానికి. శాంతి వహించి వేగ
బిల్వణార్జ్యనిమ్మ తిని తప్పింపవలయు.

మదన భూపతి

మంచిమాట గురుప్రభూ! మహిసురుండు
శిష్యురాలిని, నమ్మిన చిన్నదాని
మోసగించుట యెంతటిదోన మగునె
ధర్మనిర్ణయకాగ్రణుల్ తలప రేమి ?

రాజ గురువు

ఇప్పు డాచర్చచే దేవ, ఏమి ఫలము!
గతము విస్మృతియామిని గలియనిండు.
దండనముకన్న దెడ్డది దయ మహిళ!
అతనిఁ గరుణింతురేని ప్రఖ్యాతి యెసగు.

మదన భూపతి

ఇంక మాయామినీదేవి కేది తెరగు!
సమ్మతించునె ఉత్తమక్షత్రియకుల
జాతు డెవడేని బిడ్డను జాయగ గొన ?
భావికాలము ఘోరాంధ్యబంధురమ్ము!

రాజ గురువు

మాటలోననె మరణమో మంగళమొ
 రేడు విధించు నపరవిరించియె కడ !
 నిక్కముగ మంగళము యామినీ కుమారి
 బిల్వజార్యునికే యిచ్చి పెండ్లి సేయ.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణోచితవాక్యమ్ము పలికినారు
 నేడు గురుదేవ ! మాయామినీ కుమారి
 యేవిధమ్మున భర్తగా నిచ్చగించు
 చదువు చెప్పి జీవించెడి జన్మిగట్టు ?

రాజ గురువు

చెప్పవలసిన దేదియో చెప్పినాను :
 ముందు ప్రత్యక్షమృత్యువుముఖమునుండి
 కవిని విడిపింపు; డావల గలుగు గాక
 శివకటాక్షమ్ముచే శుభచింత మీకు !

(రాజు శిరము వంచును. రాజగురువు నిష్క్రమించును. ఇంతలో
 అమాత్యుడు ప్రవేశించును. తిరుగుచున్నరాజు అమాత్యుని జూచి
 ఆగి నమస్కరించి, క్రిందికి జూచును)

క వి

అద్యాఽపి తాని మృదుమంధరభాషితాని
 తిర్యగ్వివర్తితయనాంతనిరీక్షితాని

అ మా త్యు డు

నేను మీసేవలో జేరునిముసమందె
 తరిగిపోయెను బ్రాహ్మణత్వమ్ము కొంత.
 చెప్పనది విప్రసంప్రీతిచేత కాదు,
 ప్రభువరా, నీతిగా గ్రహింపంగ వలయు.

మదన భూపతి

అనుగుబిడ్డ కెట్టు లగును వివాహమ్ము,
 అక్కటకట ! ఎంతయవినయమ్ము
 సంఘటిల్లె ! ఇంక నత్కులజాతు డౌ
 రాచభర్త కీమె నొచలేదు.

అ మా త్యు డు

అన్యథా తలంప రని సాహసమ్మున
 ఒక్కమాట చెప్ప నుత్సహింతు;
 చిన్నతల్లి యైన శ్రీయామినీదేవి
 కవికి ధర్మపత్ని కాదగినది.

మదన భూపతి

మీరుగూడ గురువుభోరణినే మాకు
 హితము తెలుపువార, లేమి చేతు !
 తనక్కరించి నట్టిధనము మలిష్టుచు
 చేత బెట్టు మనుచు చెప్పదగునె ?

అ మా త్యు డు

అఖిలధర్మవేత్త లౌరాజగురువులే
శ్రేయ మఖిలషించి చెప్పినపుడు
అన్యచింత లేల ? అతని మన్నించి
పెండ్లి చేయ దగును విడ్డ నొసగి.

దుర్మదమ్మువలన తొలుత సామంతుండు
ప్రభువు కెదురు నిలిచి ప్రథనమందు
విజితు డగుచు శరణు వేడిన, దేవర
మరల నొసగ లేదె మండలమ్ము ?

తామసింప కింక దయతోడ దేవర
కవిని ఘోరమృత్యుగళమునుండి
సత్వరమ్ము ప్రాచి జామాత కావింపు,
డఖిలనగరజనము హర్ష మొంద.

(నిదానముగా నిష్క్రమించును. మహారాజ్ఞి మందారమాల ప్రవేశించును. రాజు తల వంచును)

మందార మాల

ఎంత దారుణ మెంత దారుణ
మీక్షణమ్మున మీరు చేసెడి
బ్రహ్మహత్యాకాండ దేవా, పాపదాయకము !

వెనుకముందులు చూడబో కీ
విధముగా విధించినారే
కవికి శూలారోపణమ్మును కఠినముగ నాధా !

మదన భూపతి

దేవి, నీవును బ్రాహ్మణాధిక్యమునకె
సంప్రదాయానుగతసేవ సలిపినావు !
బ్రాహ్మణుండేని ఒకమహాపాతకమ్ము
చేసినప్పుడు వానికి శిక్ష వలదె ?

మందార మాల

దండనమ్ము విధింప కేగతి
తప్పిపోవును దుష్టజనులకు ?
అయిన నియ్యది బహువిశిష్టం బైనఘటన గదా ?

ప్రాణదండన మెటు విధింతురు ?
బ్రాహ్మణుండు మహాపరాధము
చేసినను నిర్వాసనంచే శిక్ష యాతనికి.

ఇప్పుడు బిల్వణ కవిశ్రేష్ఠున
కెట్టిశిక్ష విధింప జెల్లదు.
అపివేయుడు నాథ, శూలారోపణము తొలుత.

మదన భూపతి

సాధువే యని యెంచి నిస్సంశయముగ
క్రొడభాగమునం జేర్చుకొన్న చిన్న

ముద్దుపులి యేటవాలుగ మోము చీర
శిక్ష చేయక విడుతువా చెప్ప దేవి !

మందార మాల

దోష మెవరిది ? వ్యాఘ్రశాబము
తొలుత రొమ్మున హత్తు కొమ్మని
స్వయముగా నరుదెంచి ప్రార్థన సలిపెనా దేవా ?

మురిసిపోయినవారు మీరే !
ముందుగా మువ్వన్నెచారల
మెకము నిటు తెప్పించి మనయామిని కొనంగితిరి.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణుం డని, గురు డని, పండితు డని
కవివరుం డని యెంతయు గారవించి
పూర్ణవిశ్వానవశమున పుత్రిని తన
హస్తగత జేయ, నిండుద్రోహమ్ము జరిగె !

మందార మాల

పడుచువారల విడిచి యొంటిగ
పఠనపాఠములకు, స్వేచ్ఛను
ఏలికయె దయచేయుకతమున ఇంత పుట్టినది !

మదన భూపతి

కేరళిక యేమి యెరుగదా ? కేవలమ్ము
మువ్వరుం గూడి యోచించి మోసగించి
యింతకాలము గడిపెరా ? ఇంక నేల
కాల్పనా ఉండి ఈపాలికా వయస్య !

మందార మాల

ప్రథమయౌవన మేల మరతురు ?
ప్రాణనాథా, ఎన్నడేనియు
పాలికానఖి రహస్యమ్మును బయలుపెట్టు నెకో ?

మదన భూపతి

ఆత్మజాత నొకతె నల్లారుముద్దుగా
పెంచి ప్రాణమట్లు, పెద్దచేసి
నిఖిల లలితకళలు నేర్పించిన ఫలమ్ము
నాయశఃపటాన నల్లరేఖ !

(వంగి, కుట్టిమము చూచి)

తలచుకొన్నకొలది దహించుకొనిపోవు
చున్న దొడలు ! దేవి, ఓనరిలుము !
ఇంత జాగు చేతు రేలనో శూలమ్ము
స్థానమందు నిలుపుజతనమందు ?

మందార మాల

ఇప్పుడైన క్షమించి విడిచిన
నింతతో సపశయము తొలగును.
వానిమ్మతియే నిక్కు మగునెడ వాడు శాశ్వతము.

తిరిగి వచ్చునె యతనిమ్మతిచే
దేవ, కన్యాత్వమ్ము బిడ్డకు ?
అలసింపక ప్రాణనాథా, అపవలె శిక్ష.

శిక్ష యగుచో ప్రాణవల్లభ,
చిన్నదానికిగూడ దండన
చేసినట్లే యగును : కొంచెము చింత చేయవలెన్.

మదన భూపతి

ఒక్కవేళ నతని నక్కటికమ్మున
వదలిపెట్టినంత వాడు పోయి
క్షత్రియోత్తముండు చనుదెంచి బిడ్డను
పెండ్లియాడు నొక్క ప్రీతితోడ ?

మందార మాల

(నిశ్చలముగా జూచి)

బిల్వణార్యు క్షమించి వేగమె
ప్రీతితో రావించి, యామిని
నతని కొనగుట యుత్తమోత్తమ మైనకార్యమ్ము.

మదన భూపతి

కులగురుండు సమాత్యుండుగూడ నిట్లే
బ్రాహ్మణాభిమానమ్మున పలికినారు.
నీవు మూర్ఖాభిక్షిక్తవే దేవి, యెట్లు
క్షత్రియవిరుద్ధముగ చెప్పగలిగినావు ?

మందార మాల

కులవిభేదముమాట యిచ్చట
కొంచెమేనియు లేదు దేవా,
బిడ్డయెడ జనయిత్రి కుండెడిప్రీతి పలికెంచెన్.

మదన భూపతి

భాగ్యహీనుండు, విద్యచే బ్రదుకువాడు,
దూరకాశ్మీరదేశాగతుండు, విప్రు,
ఉట్టియువకున కెటు మదీయాత్మ జాత
నిచ్చి, జామాతగా గొన నిచ్చగింతు ?

మందార మాల

భవదనుగ్రహవీక్షణమ్మే
పడినచో మనవిల్లణార్కుడు
చిన్నిప్రభు వగు, నవల నల్లని చేసికొనవచ్చు.

క వి

(పార్శ్వమునకు జూచుచు)

అయి, కి మనిశం బాలే, ద్వారే నమున్నతకంఠరా
కువలయదలన్నిగ్ధే ముగ్ధే విముంచసి లోచనే !
అమరరమణీలీలావల్ల ద్విలోకనవాగురా
వలయపతితో న వ్యావృత్తిం కరిష్యతి చిల్లాణః !

మందార మాల

విప్రు డయ్యును క్షత్రియోచిత
వీరలక్షణలక్షితుం, డీ
కవివరేణ్యుం, డితని మనలో గలిపికో దగును.

మిసిమి మేల్మిపంపి వన్నియ
మేనివానిని, మహాసుందరు
పడయుచో బామాతగా మనభాగ్యమే నాథా !

కదల దీకాశ్మీరకవి మద
గజము లక్ష్మీమందిరమ్మున
బద్ధమై అస్మత్కుమారీ పాదయుగళమున !

(ఇంతలో యామిని విచారముతో ప్రవేశించి, తల్లిని కౌగిలించు
కొనును. రాజు ముఖ మావలకు త్రిప్పను)

ఎన్నివిధముల జెప్పి చూచిన
నించుకేనియు గరగకున్నది
ప్రభువుచిత్తము ! నీవె చేయుము ప్రార్థనము తల్లీ !

యా మి ని

(తండ్రిపాదములమీద వాలి డగ్గుత్తికతో)

కరుణ బూని పుత్రికాప్రార్థనమును
తండ్రి, అవధరించి తక్షణమొ
మద్గురూత్తమునకు మరణదండనమును
మాన్చి, అభయ మిచ్చి మనుషవలయు !

(రాజు మౌనము)

అయ్యో, యెగిరిపోవు నల్పక్షణమ్ములు !
ఏమి చేయుచాన ! ఇంక నైన
కరుణ బూని తండ్రి, కాశ్మీర కవిపర్య
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

(రాజు పరాజ్ఞుఖు డగును)

పలుక కున్నవారు ! ప్రార్థన మ్మాలించి
తండ్రి, ఇంకనైన దయ వహించి
సను క్షమించి, వేగ నామనోనాయకు
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

కో టి పా లు డు

(కుట్టిమముమీదికి వచ్చి, కవితో)

అర్య, ఇంక శూల మారోహణము చేయ
నేగుదెంచె నమయ; మిష్టదైవ

తమ్ము చివరసారి ధ్యానించి బిల్వణ
కవివరేణ్య, మీరు కపలవలయు.

(బిల్వణుడు మందహాసము చేయును)

కోటి పాలుడు

కింకారణం కవివరేణ్య, దరస్మితోఁనీ ?
భీతిర్న కిం తవ ?

కవి

భవిష్యతి భీః కథం వా
ఉత్పల్లలోచనలనద్వదనారవిందా
దేవీ యదీయహృదయే నివసన్ త్యజస్రమ్ !

(యామినివైపు చూచును)

యామిని

(ఉద్వేగముతో)

తండ్రి, చివరసారి దయనీయవిజ్ఞప్తి—
ఘృణ వహించి— అలకించి, తలచి
నాభయంకరార్తి, నాప్రాణవల్లభు
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

(ఉత్కంఠతో ఎల్లరును రాజువంక జూతురు. రాజు యామినిని
జూచి, ముఖము త్రిప్పకొనును)

కవి

అద్యాఽపి తా మవహితో మనసాచలేన
నంచింతయామి రమణీం మమ జీవితేశామ్

నాన్యోపభుక్తనవయోవనభూరిసారాం
జన్మాంతరేఽపి న మయా వియుతి ర్యథాస్యాత్ !
(యామిని తండ్రిపాదాలమీద మరల వాలును)

మదన భూపతి

(పుత్రికను బుజ్జగించుచు)

తల్లి, ఇంతవెల్లి తగ దమ్మ ! వింతగా
విప్రగురువుకొరకు వేడె దేల ?
విస్మరింప వమ్మ, వెనుకటివృత్తమ్ము :
కర్మ మెవ్వరేని గడవ గలరె ?

యా మి ని

కవివతంసుడు నాకు గురువే
కాడు ప్రాణప్రియుడు తండ్రి !
పలుకు లేటికి నాకు సాక్షాత్పరమదైవతమే !

మదన భూపతి

(పుత్రికను లేవ నెత్తి)

అమ్మ, భట్టబిల్వణార్యుండు కవి యౌట
మధురభాషణముల మాయ చేసి
నట్లు గోచరించు నంతరంగమునందు :
వెల్లి యింక నైన వీడ దగదె ?

యూ మి ని

సిగ్గు విడుచుట యెట్లు తండ్రి !
చెప్పజాలను యథార్థమ్మును !
విశ్వసింపుడు కవిప్రవరుడు విమలవర్తనుడు.

ప్రాణవల్లభు డయిన కవినే
పతిగ బడయనిపక్షమున మీ
పాదనన్నిధియందు విడిచెద ప్రాణములు తండ్రి !

మదన భూపతి

(జా లి తే)

నీది నిర్మల మైనప్రేమమె
నిక్కువమ్ముగ, కాని అతనికి
నీపయిని గాఢానురాగము నెగడునా తల్లీ ?

యూ మి ని

కవివతంసులరక్తి యొరులకు
గ్రాహ్య మగునా ! విభుడు నాకై
ప్రమోదమ్మున విడువజాలును ప్రాణములు తండ్రి !

క వి

(చేతులు జోడించి, కన్నులు మూసికొని)

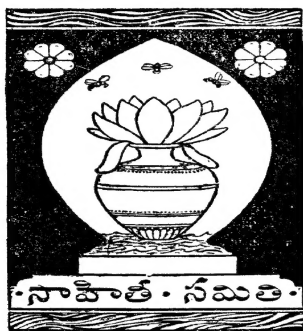
పంచత్వం తను రేతు ! భూతనివహే
స్వాంశా మిలంతు ధ్రువం !
హే ధాతః, ప్రణీపత్య సారద మిదం
యాచే నిబద్ధాంజలిః ?

తద్వాపీమ సయ, స్తదీయ ముకురే
 జ్యోతి, స్తదీయాంగణే
 వ్యోమ స్యాచ్చ, తదీయవర్తని ధరా,
 తత్రైలవ్యంతేఽనిలః !
 (శూలమును నమిపించును)

మదన భూపతి
 (చేతితో వారించి)
 బాలార్కద్యుతిమత్క్రీటము శివో
 భాగమ్ముమీదన్, మణి
 ప్రాలంబం బురమందు కాంతు లెనగన్,
 భద్రేభయానమ్ముపై
 నీలచ్చత్రముక్రింద బిల్వణుని
 నిర్విద్రోత్సవశ్రీలతో
 ఆలోకింపగ పారు లెల్ల కొని రమ్మా,
 కోటిపాలాగణీ !

(హర్షధ్వనులు చెలరేగును. యామిని తండ్రిపాదములకడ మోక
 రిల్లును. రాజు పుత్రుకను లేవ నెత్తి, శిరము మూర్కొనును)

స మా స్త ము



*Kalyani Press, Tenali. Q. H. G. 79-A, Copies. 1000
for Sundararam & Sons, Q. H. G. 2 Dated 1-1-47.*

